

سحر	الموضوع	4353 م.ك. مج.1	مخطوط رقم
		كتاب اشراسيم في الطلسمات	العنوان
		غير معروف	المؤلف
			أوله
			آخره
		القرن ( 8 )	تاريخ النسخ
			إسم الناسخ
18 _ 1	عدد الأوراق	نسخ معتاد	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شستربيتي	مصدر المخطوط
			المراجع

سحر	الموضوع	4353 م.ك. مج2	مخطوط رقم
		عيون الحقائق وايضاح الطرائق	العنوان
		السيماوي ; احمد بن محمد العراقي - القرن ( 6 ) هـ	المؤلف أوله
			آخره
		القرن ( 8 ) هـ	تاريخ النسخ
			إسم الناسخ
19 _ 39	عدد الأوراق	نسخ معتاد	نوع الخط
0	عدد الأسطر		لغة المخطوط
	المقاس		تاريخ التأليف
			الملاحظات
		شستربيتي	مصدر المخطوط
			المراجع

مخطوط رقم	4353 م.ك. مج3	الموضوع	طب
العنوان	الايضاح في أسرار النكاح		
المؤلف	التبريزي ;جلال الدين ابوالنجيب عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيزري التبريزي (نحو - 590 هـ -)		
أوله			
آخره			
تاريخ النسخ	القرن ( 8 ) هـ		
إسم الناسخ			
نوع الخط	نسخ معتاد	عدد الأوراق	42 _ 64
لغة المخطوط		عدد الأسطر	0
تاريخ التأليف		المقاس	
الملاحظات			
مصدر المخطوط			
المراجع			

PIETERSE DAVISON

INTERNATIONAL Ltd

microfilm service

Chester Beatty

14 08 1979

Library

MS

5 cm

مركز المخطوطات  
بمكتبة جامعة القاهرة

مركز المخطوطات  
بمكتبة جامعة القاهرة

جميع حقوق النشر والطبع محفوظة

لامناء مكتبة تشستر بيتي، دبلن، ايرلندا

This microfilm is copyright. It shall not be published  
or printed without the permission of the Trustees of  
The Chester Beatty Library & Gallery of Oriental Art  
20, Shrewsbury Rd., Dublin 4, Republic of Ireland.

(1) *KITĀB ASHRĀSĪM FI 'L-ṬALISMĀT.*

[A tract on magic; foll. 1-18.]

Any other copy?

(2) *'UYŪN AL-ḤAQA'IQ WA-ĪDĀḤ AL-ṬARĀ'IQ*, by  
Abu 'l-Qāsim Aḥmad b. Muḥammad al-'Irāqī *AL-SĪMĀWĪ* (*A.*  
6/12th century).

[A book on the occult sciences; foll. 19-39.]

Brockelmann i. 497, Suppl. i. 909.

(3) *AL-ĪDĀḤ FĪ ASRĀR AL-NIKĀḤ*, by Jalāl al-Dīn Abu 'l-Najīb 'Abd al-Rahmān b. Naṣr b. 'Abd Allāh AL-SHAIZARĪ al-Tibrīzī (fl. 6/12th century).

[Extracts from a treatise on sexual hygiene; foll. 42-64.]

Foll. 66. 17.8 × 13.4 cm. Clear scholar's naskh.

Undated, 8/14th century.

Brockelmann, Suppl. i. 833.

1. 353



٢٨  
١  
سراسر اسماء الروحانيات

٤٥  
الوجار

٥  
يا كبر  
اذ الكيت على القاه

MS 4353

من كتاب كبر راسم راج  
السر

من راحة تعالى على من العصر  
عمل الشهر بغداد في  
في شهر ربيع الاول  
للسنة  
مملكة العصر من  
محمد بن  
المتعان

كتاب يحتوي على ثلاث كتب في الروحانيات  
الاول كتاب اشراسيم في الطلسمات والادخن  
الثاني كتاب عيون الحقايق في السيماء والناجيات  
الثالث كتاب الايضاح في اسرار الكواكب

لعمرو الموري

من كتاب كبر راسم راج  
السر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهِيَ حَبْرٌ  
 قَالَتْ شَرَّ اسْمِ الْهِنْدِيِّهِ وَضَعْتُ فِي الْكِتَابِ وَكَتَبْتُ فِيهِ  
 اسْمَ الْحَكِيمِ الَّذِي رَمَزَتْهَا وَسَمَّيْتُهَا فِي كِتَابِي وَهُوَ عَظِيمُ الْخَيْرِ  
 وَعَمَّ الْجَلِيلُ مِنْ وَفَعِهِ فليعرفن حقه وموقعه ولا يد بعد غير اقله  
 وَالْعَالَمُ ان صَانِ عَلَيْهِ صَانِ نَفْسِهِ وان تعرض الامور المملوكة  
 فلا يغني عنه على شيئا واياها والمباراه على الخلق والعام نفسه انعام  
 عاجل الدنيا والعلما رحمهم الله ما وضعوا هذه العلم الادوي القدر  
 ليفرقوا بين الحق والباطل وقال شراسيم هذا هو علم السبيا  
 الذي ذكرها بين الناس معناه ما سر الطبيعة وقيل معناه ما  
 سر الحكمة وقيل سر العقل وقيل السبيا اسم امراة كانت في الرمن  
 الاول وكانت مطلقه على علم الاولين وانما وجدت كتابا من كتب  
 هذا العلم فانفردت به وتبارعت فسمى بها وقيل علم السبيا من التسمية  
 والعلامه وقيل هو رجل من علماء الاولين نسب اليه هذا العلم وقيل  
 هو رجل ساحر من سخن الهند وعلى كل حال فعليك بصون نفسك وعلمك  
 وقيل الصحة وفك الله تعالى وقد ثبتت شراسيم هذا الكتاب على عشرة

تفادات وليس لكاتبه عرض في نقل كتابا جميعه بمرور يد  
 اقتضت من عمل ما حسن قوله وشمال فعله من كل مقاله او صغره  
 في هذه الكراسه فاسأل الله تعالى ان يعصمنا ووفقنا لكل خير  
 آمين المقالة الاولى في ذكر اسماها وخطابها الكواكب السبعه  
 وكيف تتخذ ما زالا والعمل لذلك اني اني اني اني او يترج بطايعنا  
 ونعمل بما صيرنا العجايب وما يحصل ذلك لطالبه الاجتهاد ومنه العمل  
 المشروط لذلك في مدة ثلاث سنين على ما ذكرته وهذا فيه نفوت  
 عمر وعصول فقهه ومشغله والعرف صيرا قاله الثاني في خواص  
 اسماها الحروف الهندية والعربية وما يطر من تاسر ذلك قالت  
 شراسيم قال الحكماء ان كلام من الاحرف العربية له طبع وخاصه مركب  
 من الطبابع الاربع وهي ثمانية وعشرون حرفا سبعة حارة وسبعة  
 رطبه وسبعة باردة وسبعة يابسه ونظا ما الطبع على حروف  
 الجده فالالف حارة والبا باردة والجم رطبه والذال يابسه  
 والهاء حارة والواو باردة والراء رطبه والحاء يابسه والطا حارة  
 والياء باردة والكان رطبه واللام يابسه والميم حارة والنون باردة

والسرى رطبة والعين يابسة والفاخارة والصاد بارك والفقن  
رطبة والرايا يابسة والسرخان والتابارن والثار رطبة والخا  
يابسة والدال جارية والصاد بارك والطار رطبة والغبي يابسة  
هذا قول جماعة من الحكماء وقال آخرون هي طبائع منازل النهر الثانية  
والعشر من حرف المنزلة على وضع نظام الجبل وماء قوم آخرون بالسبعة  
الاولى خان والسبعة الثانية بارك والسبعة الثالثة رطبة والسبعة  
الرابعة يابسة وقال قوم بل تعرف بخارجها ولا تعرف بطبائعها  
والقول الاول البقي والثاني اشبه بالثالث مما زاد لم اقف فيه  
على حقيقته فاذا اعلت لك وهو ان للحروف والمنازل طبائعا تزيد  
ان تعلم ان للعقارب والبخور طبائعا ايضا منه الحار والبارد  
والرطب واليابس فمن الخارج الجفيل وجب القفل والدار قفل  
وعود الفرح والثر يد والسورخان والغاريقون وجب الرشاد  
والسكينج والعاقر فرحا والخردل وجميع البرود والكثير  
الزهر وامثال ذلك ومن البارد النفس وبزر البقلة الجمقا والحم  
والبنك والعظام والبردي وفضان الكرم والنوفل وقبل المنه

وجب

وجب لفظه وامثاله ومن الرطبة المفل والخروع والخطيبه  
والاسفوس وجب الاس واصول البرقوق والمبعدة والكليخ  
وعلك البطم ومن اليابس الجنا وورق الحلاص وورق الزماد  
ونزر عين اقط وورق النطف ونزر قنا الحمار واصول الحرمل  
واصول الخشخاش وحمض لك ونخرين مذكور في كتب الطب وكتب  
الاعشاب فاذا اعلت طبائع كل بمفرده من الحروف والمنازل والغا  
فاستعمل الدهن والفكرى ركبها على طبع العمل الذي تريد  
وركب جوار على طبعه وانظر المنزلة ايضا فان اتفق طبع كوكب  
على طبع المنزلة فقد اسرع العمل والنج ومثاله ذلك مثال تركيب الطبيب  
الدوا والمقابل للعله او لمضادها بالاطبع الملايم اذ الخافان  
كان حارًا او باردا او رطبًا او يابسًا على القانون الطبي الطبيعي  
فمن استعمل قله ودهنه في هذا طفر سر عظيم ولا يسع المجموع علمه  
بالجهل وقلة المعرفة فمن اراد ذلك فليست عن اصل ما ذكرنا  
والله وليد عشا واما خواص الحروف الهندية فقد ذكر والمخا خواصا  
منها انهم قالوا اذ اركبت الحروف الهندية معكوشة من اليمن الى الشمال

علي سلع حبه صفرا ثم احرق ذلك الجراد وادافه بدهن الجوز  
والماورد والكافور والمسك والزعفران وجعله في قنينه  
زجاج وجعله في الشمس اياما ويكون ذلك يوم تزول الشمس  
برج الجوز افاذا انقضت الايام افتح القنينه والتف فيها ما  
النداء المنبع على الشجر قبل طلوع الشمس ومن عصارة زهر العبير  
النابذه في الاوديه على حجر الببول ومن زهر حب الخنظل ملو  
القنينه وحررها وشد راسها اربعين يوما ثم افحتها وخذ ما  
فيها اضنه ماء عصارة الكرم السوداء من به وجهك وامشي  
فانه لا يزال احد ما دام رطبا او شيامنه فافهم هذا السر  
ومن خاصيتها الشكل الذي يكون عدده ١٤ او من لاي قطر تعد  
تراه ١٤ اذا انش ذلك في سقف بيت لا تنفس فيه الولدان علي  
مطلقه وكذا ان كتبت في اربعة اركان البيت وكذا ان  
كتبت في جلد كبش وعلق علي فخذ المرأة الامن وبه ينسر كل  
عسر ومن نقشه في فص خاتم والطلع السرطان والفرند منقل  
بالزهر من لبسه هانت عليه المصاب والشدايد باذن الله وهو

٢  
٢  
ومر خاصته هذا الشكل الموضوع الا في ذكر  
الحزاب الاجنه والمنازل بالخاصة التي فيه وهو  
ان تكت يوم السبت قبل طلوع الشمس بلبك ودم ينس علي قطعة  
مشط اخذ من يوم زباله وعلى حرفه اخذت من ناووس وتلق المشط  
في الحرقه وتربط بشعر ميت قديم وتدفن تحت باب المنزل او الجبانه  
فانه عجيب جدا وهذا صفة عمله  
ومر خاصتها شكل  
التمر وعدد ابيانه مما يه في ثمانية في كل ورمة ابيته  
وتلين وهذا فيه صرف وجوه الملوك والروسا الى من لبسه وافي لم  
عليه وجهم له والمسارعه في فضا حوايجهم ونفسه اذا كان الفري  
الشرف متصلا بالزهر والمشتري انضال سعيد ويلبس في وجهه صور  
ومر خاصيتها اذا كتبت الاحرف  
الشعيرة علي اي ورم كان يرى  
باذن الله تعالى واذا كتبت بما يبرده  
علي موضع عرق النسا يري باذن الله تعالى  
واذا كتبت بما يوبه علي جام ذهب

ومحى ما ورد وسخونه كحل اصغرها في ازال او جاع العين يادون  
قائت سراسم الهندية وخواص هذه الحروف كثيرة وقد اظنت  
كلمة الهندية في كتابه الذي وضعه في خواص الحروف الهندية وهو  
غاية في فنه واما الحروف العربية الموضوعة على النظام الاول وهو  
اجد وهي اسما ملايكه عظام وهي مماثلة لاء على عددتها وهي اجد  
هو حطى كلن سعنس فرشتا تحت ضطخ وقد كان ياندروا  
وهي مديته مریدان الهند شيخ من العرب قد كان يبري لها جميع  
الانام ويبيع العجايب فيبلغ خبره الملك فارسل اليه وقال اريد  
تطلعني على هذا العلم فقال انما اسما ملايكه عظام ادا دعى لها  
الداعي اجيب واداسيل لها اعطى وقد كان قد يما نظها من اصول  
الحروف حتى وجدنا اكثر من قديم الزمان وفيه صيغة ذهب مكتوب  
عليها هذه الاسماء وقال في هذا اكثر الاعظم من جنسها واستقبل  
بالطهارة نال ما اراد وشرح بعض امرفا فتوارتناها الا ان  
عزاجد وانا تمام ثمانية عشر رجل وكل رجل ساعه مائة واثنى عشر  
قائت سراسم وقد رايت من يبري لها من الصداع والشفيفة

حروف الهندية  
اسماء الملوك

والفالج

والفالج والفولج والامد والاورام وايشا كيني من خاصيتها  
اذا كنت هذه الاسماء في جلد كبش مدبوع يوم الاحد اول ساعة  
من النهار وبالمرخ في الجمل وحمله معه في الاعداء وعلت كلمة عليهم  
وهابه كل من يلقاه وفرشته المملوك وادنون ومن خاصيتها ايضا  
ان تكتب هذه الاسماء على ثمانية اوراق وورد اجر يوم الجمعة في الساعة  
الاوله او الثامنة ثم تجعل ذلك الورق في قنينة زجاج وتجعل عليه  
زيتا فلسطين ثم تجعل في الشمس سبعة ايام ثم تكتب الاسماء على ثمان  
ورقات اسر وتجعل في القنينة وتكتب ايضا على ثمان ورقات زنون  
وتجعله في القنينة ويوضع في الشمس وتترك سبعة ايام اخر جملة  
احد وعشرون يوما فاذا انتم ذلك فانزل الفاروزة من الشمس واكتب  
الاسماء في جلام زجاج بمسك وزعفران واحماها بالزيت واتركه  
عندك فهو يبري من جميع الادواح الباطنية والظاهرة وهو من الدخاير  
التيسية فاعرف ودون واحتفظ به فان شرايسم ومنها خاصية عجيبه  
يصنع منه حل من الخيل يبري الاسحاص الروحانية واطلع على ما خفي  
من الكنوز وغيرها وهو ان اخذ مران دجاج سودا ومران شيوخ ومران

عزير

كركبي من حل واحد ربع مثقال ومن الائمة الاصغاف في ثلث مثاقيل ومن  
 السرطان المحرق والبسند من كل واحد نصف مثقال ومن الحصص والبصير  
 كل واحد ربع مثقال ثم ناخذ ما الرابح وما الرمان والعسل النحل  
 وما الاصلح الكابلي المنقوع في الماء ورد نجاة الجميع ثم تدق الادوية  
 وتخلطها بماء كلب الاسما المماثلة في جام ذهب زعفران وبخاخه بما ورد  
 ويلقى على العسل والمياه ثم تسمى الادوية وسقها بالمياه المتواطة  
 حتى ياخذ النحل الهابة فاذا اتم عمله فاتركه في اطل حتى يشف ثم  
 زده لكل اصغافه واسحقه حتى يبلغ به الغرض ثم ارفعه في مكان  
 زجاج والخل به اذا اردت واحفظه في قارورة سراسيم وخواص  
 هذه الحروف كثيرة واما خواص الاشكال فاننا اذكر منها ما يحسن  
 وترى من فاعله وتاثيره الحجب منها اشكال من كينها وحملها معه  
 خربت عنه السند جميع الحيوان وعميت اعينهم عنه وقد وجدت في بعض  
 المشري في مصحف بناد نوس ينشر ذلك في صحيفة ذهب والفر في النوس  
 والمشري فيه وهما صليان ويجله برى العود في نوس  
 عر طمساع وحل ومنها اشكال ترسل بانما شيت من الامالام

الي من شيت ناخذ قطعه شمه مرجان وشمه من فوح الشيت  
 في ساعه رجل يكون زنده كل قطعه ثلاث مثاقيل وترفعها عندك  
 فاذا اسوج الانسان مضه فتصور صورة الشخص من سج الخان  
 وانفسر على بطنه صورة حده اسه وعلى ظهره صورة رخمه واكتب  
 على كل عضو من اعضائه اسمه واسم امه ثم صور من الشع الاخر صورة  
 اخرى ويده نوس من قصب فارسي وثرة شعر فرس وخيل يرو فيه تشابه  
 قصب فارسي فاذا اردت بالشخص مضه في اي عضو سيت من اعضائه  
 فانك الشخص مقابله ثم ارميه بالشابه في ذلك العضو واسم الوجع  
 الذي تتركه فانه يصيبه ذلك ولو كان في مشه اشهر ومنها اشكال  
 تنفس على تقا حبابه بولاد في الساعة الاولى او الثانية من يوم  
 الجمعة والرفه في الميزان فمن شم التفاحة انرفيه روحانية المحي شديد  
 الاسي وهي هذه **لله ما شاء له** فعملك الاية  
 ومنها اشكال يكتبها ونحها بما من شربه فاذا بواضه هاجت  
 روحانية الغض والملت كتب هذه الاسما في عضان خضرا باخلاف  
 مداب فيه الكافور ونحوه بالما من شرب من ذلك الما هاجت منهم روحانية

المفت والبعض والعداوة وهي هبة لا ماله ولا ماله  
 كركه كوالسليم ومنا اشكال بكت كل شكل في يوم من ايام  
 الجمعة في اول ساعة من ذلك اليوم على ورق الاشع بما الياسمين العطر  
 المراب بالرفران ثم يجمع وينقع صغار وينقع في شراب ريجاني بلته  
 ايام ثم يوحده لك الشراب وملك الاوراق ويعد بجعل خل مزوع  
 الرغوة شرابا فمن لغز منه كل يوم ثلاث لغقات على الرنحوظ كل شي  
 يسعد في ذلك اليوم يغير كلفه وبلغ في الحفظ الغاية ورايت في  
 نسخة اخري عوض السراب الرخاني ما عتب اسود نسي بما المطر وفي هذه  
 كعوط اسكاطه (لا كما لهم) (حاسم) سعد طعمه  
 كالوهو (ماما الكدلا) ٥١٩ ٥٥٥ عه انتم للمقاله الثانية  
 المقالة الثالثة في عجائب لدخن والاختلاط المركبة وما  
 يظهر من نازد لك من العجائب والغرائب وهذا القول على مقصود  
 لاهة له ولا انتماض الى السر الحقي وهو الذي ذكرته في المقالة  
 الاولى لسهولته وقلة توهم واستعمال الناس له وهو صحيح غير ان  
 الخطا من خطي الجهد باسم العنقا في لان العنقا الواحد له اشياء

كثير

كثير ولضامن عشر المفسر وتبليسهم الشيء على غير ما هو به جعلت  
 ذلك في ثلاث فصول الفصل الاول في اعمال عجيبة وطلبها  
 غريب فمن لك اذا كنت في قافله وتكلم بهذا الكلام فكل من رآها  
 يرى حولها الخنول والعربان وعلهم الدروع والسيوف والاسلحة  
 فها بوا ذلك المصروف من بقدرها بستر والبيع الموديه ايضا وهو  
 ان يقول نفليس نفليس جوليس جوليس معين معين عيبنوس  
 ععبوس اجب ابا الوليد وحوط بالناقله من سائر اقطارها  
 جليلك ورجلك بعن من له الغن والجبرون ومرد لك جلب الوحش  
 اليك نعمل خانم من فرن اربيل والفرزى الجدي ونعمل له فضا من  
 نحاس منقوش عليه صوت رجل في يد جرس من نحس هذا الخاتم وثبت  
 منه الوهوش واكرها الغزال ومرد لك كسر عمة المشي اذا اردت  
 ان تجري مسير سنة في شهر او مسير شهر في جمعا او جمع في يوم  
 فليداوم على اكل الموز ولا يشرب في النهار الا دغرة واحدة ويرا  
 بالمشي ويدهن نفسه بشحم خنزير فاذا عول على المشي فليكن طعامه  
 منار البيض المشوي منوع في خمسين ويكون معه في طريقه

سنة



ولا يصوم شرب الماء ولو اكثره ومن ذكك اذا اردت ان تطهر من  
مكان الى مكان ولا يصرك ذلك شيئا وادوم على اكل الموز والسكر  
وتعمل منها شرابا وتستهله مدة سبعين يوما وتأخذ اول الهلال خمسة  
هنديات فيها وتغصرها وتأخذ منه رطل ومن قلب الفستق الاخضر  
ثلاث اواق ومن السكر الطبرزد ثلاث اواق ومن الخبز العنب  
الاسود وترفع الجميع على النار وتثوي نان حتى يعود له قوامه وترفعه  
وتشعل منه كل يوم مسائلا على الرقيق ويكون الغد الباب للريح من قد  
الفرايح ويكون اكثر غذاه الموز والسكر ولا عليه من الطعام فاداره  
على ذلك وتعمل على الفيران منف في جهة من الجهات ويضم نفسه ويظهر  
فانه يصل الى المكان الذي يريد امام سطح ابي سطح او من جانب وادي  
الي الجانب الاخر او من السطح الى اسفل او علسه ولم يصبه الموم من ذلك  
عمله واذا استعمله الانسان في كل اسبوع من صبر عن الطعام والشراب  
اربعة يوما واكثر ما يريد وذلك ان تأخذ من الهنديا الطبر رطلا  
ومن ماء الفستق قبل ان تغد رطلا ومن ماء الورد الطيب رطلا ومن لبن  
البقر السود اربلا ومن ماء نرد الرجل رطلا ومن لعاب نرد قطونا رطلا

ومن عصارة البرباريس رطلا ومن نورا الرجان العرقلي رطلا  
ينقع البرزور في ماء الدلاع ويؤخذ من السكر الطبر ذئلكه اربال ومن  
العسل الخمل رطل ومن قلب الفستق رطل ومن قلب اللوز المشور رطل  
يدق الجميع ناعما ويخلط الامواء مع ماء الدلاع ويرمي سائر الحوائج  
فيه ويجعل في برمه تطيقه وتعلي على النار حتى يتغند وتأخذ قواما  
ثم تصيف اليه دهن لوز ويرفعه في برنيه خضرا وتدفنه في ارض يديه  
اربعة يوما وتخرجده وتعمل منه وقت الحاجة احسن ما من اخذ من  
رقيق السلك مدا ومن السلك نصف مد ومن كبود الخزان المحنفة في  
الظل المسخوف ربع مد ومن السكر ربع رطل ومن المساقط على الشجر ربع رطل  
ويجرد ذلك بما ابلغ ويحردك في سور قليل الحرارة ويخفف في الطل  
ويدق ذلك الخمر فتنها من استنف منه كفا اغناه عن الطعام والشراب  
اسبوعا عملا اخر وتسمى سنوف الجناد واصحاب الصوامع يؤخذ من  
كبود السامر كاد ويخفف في الطل والريح بعد ان يقلى بدهن يفسح نفس  
ويخلط بمثلها قل لوز شروق ويحصى الجميع على النار في فخار جديد ويرى  
بدهن يفسح وابال ان تحرقه ويرفع لوقت الحاجة وتعمل كل ليلة ايام

وزن خمسة دراهم فانه يمنع من الطعام والتراب ليله ايام احسر  
 لقطع الجوع والعطش يوجد ليله خروفي وسمن صغير السن تقطع  
 صفارا وتجعل في برمه وتعلي عليها حتى يدوب ويصدر دهنه فاضف  
 اليه مثله من بقر ومثله غسل خل ويحيط فيه رطل خمر نقي من الجب  
 وربع مد دقيق خالص ووفيق قلب لوز مفشور ويطبخ حتى يتقا  
 مثل العصيد ويبرد ويرفع في انا ونستعمل منه في كل حبه مقدار  
 اوفين عمل احسر للسك اذا اخذت سفحة حمر او نفعها يوما  
 في دم ماعز و يوما في دم سمك و يوما في دم انسان فالعنه في البحر  
 اخضع اليها السمك احسر لاختراع الغراب عليك من كل ناحية تاخذ  
 عن ابا اسود اذجه وجعل دمه ناهيه ويجعله في قدر ويطبخه بماضي  
 ينهري فاذا انهرى يصفي الماعنه والوا لدم فيه واعجن بدقيق  
 حنطه ثم اجعله خبزا وارمي منه للعيان فانهم اذا اكلوه اجتمعوا  
 اليك طيب القباب لا تغرب المكان الذي هو فيه تاخذ كندس  
 طري وزرع اصفر مصري وكاه يابس حتى اجمع وتغنه بما يصل القاد  
 وتدهن يدك بزيت وتضع منه شمال دبابه وتضعها على المايد فلا

تقر ما دباب ما دام في ذلك الموضع وتكون عجن الا حلاط يصنع  
 عربي وراست في سخاري تاخذ وزن خمسة دراهم سداب بري  
 وحوزه مائل ووزن ذابن سخردكك ومد منه ما يصل النار وتذعه  
 شبيه بالغاليه او المرقم واطليه على ساير ذلك الثمال ودعه حتى  
 ثم اضبه على المايد فلا تقر ما شي من الدباب فابنه في دج الديك  
 نفسه اذا اردت ذلك فخذ سكا حادا اعزها في بيت ثم خذ  
 الديك وانفق تحت حلقه والطحه بخليب ثم ارسل الديك في البيت  
 واعلق الباب عليه وانركه سايمه ثم ادخل تجده مدبورا سقات  
 عنه ما اداعتك الحرقه الكمان بما الملح والطحه بيضا من البيض  
 الباني ثم كرقبا بالنار لم يحترق ومنها اذا اخذت السلحفاة وقلتها  
 على طعمرها وبركت حولها شي بمسها حتى لا يتقلب لم يتبع البرد في ذلك  
 المكان جمله كافيه ومنها اذا اجعت منافع كثيره وطيف بها حول  
 القرية سبع مرات ثم علفت في اعلام موضع في القرية منع البني عنها  
 وعن ضياعها ومنها اذا اسبقت امرأة حايض مكثوره الرج في موضع  
 المطر وقع المطر من المكان الذي يستلقي فيه ومنها اذا اشتد قنفذ

سبع البرد  
 سبع البني  
 سبع المطر

بغونا

في حيط وعلق في بيت مظلم رات فيه امثال النجوم نضي ومنها  
 اذا مضع الفحل والي على عرب مات لوقتها ومنها اذا اخذ  
 الشعر المندي وورل على ثراب وتترك على لوح ورش عليه ماء على  
 يتوب ساعه زمانه وكشف رايته فدا خضر لوفته ومنها اذا  
 اخذ الشب البهاني والمغره والطلق والخظي والحل الحامض اجزا  
 مساويه وسحق ويخلط ويطلبه اليد لم تضره النار ولم تولده  
 ومنها اذا اخذت الشب البهاني والزريح الاجرود فاعجننا  
 بعضا من العلم ومران البقر وطلبه اليد ومضه الحديد الى لربوله  
 ومنها اذا ادق الشب البهاني وصت عليه بياض البيض قد رما بعينه  
 ولطخ به الثوب واليد وتترك حتى تجف ووضع عليه الجمر ليرحترق  
 ومنها اذا جعل في اصول الرمان الحامض حرو خمر فانه يعود  
 يادن الله الفصل الثاني في عجائب الريح والقل دخنة عجيبه  
 وعرف بدخنة الريح وهي عطف وجلب بوخذ سماكي حرو وعود وج  
 نصف حرو اسارون سدس حرو وجب اقشرون نصف حرو وجب الاتل  
 نصف حرو ويدق الجميع بالليل ونقول عليه عند دقه وانت تحربه وايضا

عمل الريح  
 حله  
 ح

دها ليس معبوس وقد كرام من تزيد ونقول بخي هذه الدخنة  
 وروحانيتها يهجو الى قلب فلانه بنت فلانة واعطفوها في  
 لا يستطيع ان ينظر الى اخذه والى ويكون العنقا فرشا في  
 هذه الطوالع الاسارون والسنابوم السبت والفرناطر الى المشري  
 وجب الابل وعود الريح يوم الاربعاء والتمصل بالريحه وعطارد  
 والاقشرون يوم الجمعة والفرسوى من الحوس ولا تراك الشمس ولا  
 تراها ولا يدق هذه العقاقير الا في صلاية حرا اذا اردت  
 تزي وجوه اهل البيت خضر فاعمل الى سراج وخدا سبديح وبيض  
 بيضه واخذهما واطليهما خرقه واجعلها قبتله ثم اوذها في  
 السراج بدهن حمل فانه يكون ذلك دخنة جميع الفار من كل مكان  
 تاخذ من الريح البيضاء والكمه السوداء والارمه السادجه من  
 واحد جزو وتغصر من المليه ثم تاخذ من بصل الفار جزو ومن  
 الشكار جزو ومن اللويه الحمراء الهندية جزو ويدق الجميع ويعجنها  
 بالما ويعملها مثل الحمص ويخفف في اطل فاذا اردت العمل به  
 اخذت منه حبه ودختها فان الفار جميعه تخمخ الى ذلك المكان وهو

باب عجيب والكرمة البيضاء والسودا والسادجده ذكرهم <sup>سفر</sup>  
يدرس في كايه وصورهم وهم معروفين واللوي الجراحي ودر  
الجوز سراج عظيم اذا اردت ان تاخذ النوم النعاس فخذ اصل  
شجره الحلبون فصير في قبليه وقد هافي لسراج فان النوم  
ياخذهم النعاس دخنه في عمل الراجين وانواع الازهار وال  
وما يستحسن نظره تاخذ نولاً الراجين وسقايق النعاس على اقل  
الوانها وبرخشا ش وبرر هليون وبرر الفرجين وبرر  
وبرر ورد احمر وورق نوفر وورق الحنا وورق اللوز وورق  
التفاح الاصفر والاحمر ختم الاوراق والبرور فاما البرور  
فتشكهم وتربصهم في ميدان بعد ما ترند وتعمل حوله حجرين وتعمل  
حجرين ككل واحد في راس الميدان وعندهما واحد والاوراق  
معهم وعندهم خطب الكرم بوقدون منه على الجاهر ويرمون عليه من  
الاوراق المذكورون ليل ليل حتى يطرد خانه فاذا اطهر خانه  
فانه بري لك ولا يكون ذلك الا وقت الصبح الى طلوع الشمس ومن  
الاصفر الى الغروب دخنه بخره تحت البحر فلا تنفي طائر عليها الا

اصيد الطيور

سقط

سقط تاخذ شحم سلخناه جرتة وجاوشير وكندس وحب النمل سحق  
الجميع ويبل بنول جمار وحب وحب في الطل فاذا اردت العمل به  
فاجعله في حجر واجعلها تحت شجر كبير الطل فاشتم طيرد خانه الا  
سكو ووقع حتى يوقد باليد واذا اخذت هذا الطير الذي سكو ووقع  
اجعلهم في ما فاتر فانه يفتنون وهذا <sup>من المثال</sup>  
الثالث في ذكر اعمال اخرى ذكرها منها اذا اعلن عظم ضفدع كبير  
بطل عليها منها اذا اعلنت خرقة حيصه على سبيرا ووضعت فيه  
لم يدخله النمل منها اذا اخذ شعرة من ريب وسر ومدت على باب  
بيت لم يدخله بعوض منها مران الحداه اذا اجنت في الظل  
واكتحل بها الملسوع من ابي ديب كان بري فاذا كانت اللسعة في  
الجانب الايمن الخلل في الايسر بالبصر اذا اخذت برر  
الرجله وثراب من قبر قديم والنيا له وضرب الجميع وجعلته على خرقة  
خام ووضعت تحت راس الناي لم ينسب حتى تنزع <sup>لجل الحوان من</sup>  
ذكر وانتي ياخذ دماغ العصا فيروران الكركي وانفحة الارنب  
يخلط خلطا جيدا ويضاف الي كل متان من ذلك ذائق زعفران

المنع البورق

نفسه

عصا

وقال اللطواط اذا جعل تحت اللسان مع النوم وقال من اخذ حجر  
 المرقشيتا ونفش عليه صوته سمله تعرف بالخطاف وحث رجلا عن قرب  
 ورب علي خام وجعل تحت الفص عين سمله وورقه اسرع طاهه باد روح  
 ورشد خطاف من لبس هذا الخاتم خصف له كل دابة تراه ومن الخمل  
 سبع اليوم فاي موضع دخله ليلاد راه مضيا الفصل الثاني في الالبعه  
 من كتاب سراييم في ذكر تغاير عجيبه يطهر لها ثيابا يبراق عجيبه غريبه  
 ولكن لم اذكر منها شيئا لاجل تطويلها وعدم موافقتها للشرح الشريف  
 وها انا اذكر منها شي يسير في ما يعود نفعه ان شاء الله تعالى صفه سياسته  
 الخمل وتديبه وهو ما ذكر في الكتب وعرف عند ارباب الفتن وهو انك  
 اول ما ينقل ملوك الخمل كلا ولا تخلي عن واحد منا وهي خله كبير  
 والحيله في ذلك ان تملح الحليه بالعسل الخمل وتشد عليهم حتى يعطش  
 ثم تفتح عليهم ويكون قد هيات لم الما في زير حجر فانهم تقعن عليه وعلى  
 الندافا فنل الملو كمنهن واخل واحد سوسهن وتديبرهن هذا اذا  
 لم يكن موضع ما جاري واخذهن انا زهار مثل زهر الرمان والسعتر  
 والورد ونوار العرض واللوز واخذهن رفوف عسف وضع الخلايا

وجهه مسك وعجن الجميع بخر مطبوخ والخل ان يعجن بخل خمر مطبوخ  
 ونفس الفرح عسلا جيد او يجعل ذلك في صوفه وتحملة المرارة ان كان  
 اوفسنا او هما كان ويطبوها الخمل وان ارادت دكرا او يكون العضا  
 والكركي والارنب دكورا فيجل يدكروا ان كانوا انا انا حملت ياتي  
باب نفع الاسنان بلا طهه ولا وجع ناخذ اضل فنا الجمار  
 الطرى دقه واعلمه مثل المرهم ويكون قد سحفته بالخل وارفعه عند  
 فاد اردت قلع ضرر فاشط حوله واجعل عليه منه مقدار حبه  
 وانزكه ساعة فانه ينفع مثل ما ذكرنا لك باب اذا اخذت قلبا  
 وربطته في جلد رجل مدد وعلقته عليك فممت كل شي تسمع وعلك  
 وفي كتاب اخر من اشبع قلبه هذا وهو جار بلغ هذه المرينه باب  
لاستدامه نوم النائم ناخذ برر ريجان باد روجي وبرز البخ من كل  
 من جل نصف درهم واسبون درهم خلط ذلك بالما وتبل به سفحه وتضع  
 باوجه النائم فدوم نومته وان طلى باوجه المستيقظ نام نومه  
 اذا له ذلك ان تبل صوفه بخل خمر وجعل على ابعه فانه يستيقظ  
باب تمنع النوم اذا سقى انسان وسخ ادن بعله وهو لا يعلم فانه شي

نفع الاسنان

لاستدامه نوم النائم

عليها ثم سوسن كما تسور النخل فانك تجيهر وتنفع بهن وهذا  
 التدبير مدكور في الكتب واذا اردت ان يكبرن وبارك فيهن  
 فيعمل نخل من ذهب ويجعل في كل خليه خله فانك ترا العيون البركة  
 والكتب المقالة الخامسة من الكتاب في ذكر ادهان عجيبها ما بين  
 غريبه صفه دهن منع الشعر ان يبصر وخرج الخنظل يغلي دهن  
 الفار ويخلط معه مثل ربعه زرنج وكرمد فوقه يسقى الحل ويصفي  
 دهنه فاذا احتج اليه فاطلي الشعر بما الاس ثم ادهنه بهذا  
 الدهن في كل سنة مرة فانه لا يشيب صفه دهن يعظم الذكر ويصله  
 خارجا عن الجذوب وخص الفار ويصل الكلب ويقشرهما وينظهما  
 وتصب عليهما دهن زنبق وتغلي حتى يتحمر ثم تصفيه فارفعه في قارورة  
 فاذا احتج اليه وامسح به الذكر فانه عجيب وينظله ان يغسل اللد  
 بما بارد فانه يبصر ويبصر صفه دهن حرق الحديد اذارش عليه  
 ويعرف بدهن الطوب ووجد من طوب الفتوان القديمة ما شيت واجه  
 في النار ثم اطفيه في زيت بوز الكان وفي سحر زيت البطم وفي سحر  
 زيت فلسطين ثم اسحقه ناعما واسفطه بالزهر والابيض فانه يخرج

مضاد الشعر

لديه

دهن

دهن احمر فاذا اصفنا في هذا الدهن مثل ربع الطوب كرتنا  
 اصفرا ومثله سندر وسر ومثله زوت ياسر ومثله بزرسيل واستنظر  
 واخذت منه هذا الدهن اذارشينه على الحديد اخرون واستغلت  
 فيه النار صفه دهن يحلق الشعر فاخذ نون لم يسما الا فانسقها اماما  
 يجرها بلاذ اصابع يوما وليلة ثم تصفي الما بفعل ذلك ثلاث مرار  
 وجمع الجميع في طنجير وبلغى عليه دهن الفار قدر المصفى ثم نظيه  
 حتى يذهب الما ثم تصفيه لوقت وترفعه لوقت الحاجة فاذا الطخت  
 به الموضع حلق الشعر لوقت بلا كلفه صفه دهن اذ ادهنت به  
 وجهك ومشت به فور لا يزال اخذنا خد عين هدهد غير قط اسو  
 وعين بومه وعين سلحفاة وعين واق من كل واحد عينيه ثم سحق  
 ذلك مع وطواط كامل حتى يصير شاة واحدا ثم يغلي الجميع في دهن بان  
 الي ان يصار دهنه واحدة ثم يصفي ويرفع ويمسح به وجهه ووقت الحاجة  
 صفه دهن القبول والحجبة والجبسه في اعين الناس وهي حده يوجد  
 ورق السرسر وورق الورد وورق الاس وزهر الياسمين وحمام  
 الرجان القزغلي وورق الحيري وورق الادريون من كل واحد

الحل

جزو وناخذ سمس مشور ولو زمد فوق فقلهم بلاطه وخام ثم  
 ناخذ السمسم بعديلة ايام حتى يخرج دهنه ثم يصفى به شيان  
 كاقوروشا من مسبك فاذا اردت العلبه فابعد عليك في يوم  
 الجمعة في الساعة الاوله فانه دهن عجب وهو من اعمال الرهبة  
 صفه دهن لدا النخل ياخذ خمس راجات ونظفهن في قدره  
 جديد حتى ينهر وابتث عشق لا ما فيدم بصفي الزيت غمان ويرفع  
 لونه الحاجة فانه يري و النخل اذا طلت به المكان صفه دهن  
 لاصحاب الابنة ناخذ شعرا الضع الذي حول الدر فخرط ويخلط بمواد  
 حالكرم وبرتد دهن الزبون ويدرهن به المحدث دهن فانه يزول  
 ما به من الختان ويرد صفه دهن ينفع البواسير الطاهر والباطنة  
 وجميع العضلات الرطبه التي تظهر على الجسد ناخذ من الدباب الاخضر  
 ما سبت خيال على صيده بالعسل العضب ثم تدعه في العسل العضب  
 حتى يصير شيا واحدا ثم اضف اليه وزنه مثل ازرق ومثله مصطلي  
 ومثل نصفه سليخ ومثل ربعه اسق ومثل ثمنه لبن شجر تعرف  
 بالفالقه وهي شجر تطلع في الاود ويدق الجميع ويخلط ويجعل

الدهن السعدي

الدهن السعدي

في قفل وبقلا ويعلا شحم الدجاج السود الى ان يصير شيا واحدا  
 ويصفى ويضاف اليه مثله دهن ورد وسير شمع خام ويغلي ويخلط  
 ويصير دهننا فيرفع واذا اردت استعماله فالطح به المكان الموعود  
 التاسع من الكتاب وفي ذكر احوار وعفاير واعضا حيوان تفعل العيون  
 الماير قال اذا اخذت حمام الرجان الحمر ومرغهم في سدر روث  
 وكبريا مسخوفين وسمتهم لاخذ رمد رمد شديدا اخذ من حرد كان  
 الزجاج بعلق بكسر رجاجه ومن حقف العلق وخرجه البيت البني واذا  
 جعل البني على النار وجعل عليه ابنيه فصب جعل راسها في قه شلقا  
 لها الدخان الضاعد من البني اسوط العلق الذي في الحلق اخذ من  
 اخذ حجر المعون في عشرين من طوبه وسحقه وادابه بما شجر العلق وصورة  
 على حائط البيت صوتة عقرت وجهه او ماما اراد ان يمشي كان ذلك  
 البيت من مثل لك الديب الى العام القابل مثل ذلك اليوم اخذ من  
 حتى الثوث الابيض مع ق الثوث الاحمر وعرق شجر قمار ودر في  
 موضع وجلس عليه انسان اسمها اليلغا اخر عرق البسح لو اكثر  
 الانسان شمه ازال الحار من ماعه وقوي بصره اخذ السهل البلطي

الدهن السعدي

اذا طبخ سكر ح و فيه خل حمر صيف وزعفران واكله صاحب البرقان  
ازال عنه البرقان بادق له نورا احمر اذا اطلت انسان حبه بما الجمل  
لان مران مفرق كل من يصير حتى يخب وقبض العرق بيه او الديق  
لم يضره شيئا احمر من عمل انا من خشب الطرفا السالمه من ارض و شرب  
فيها صاحب الطحل ابراه وان اردت بحره ذلك فاسق فيها جدي اربعين  
يوما م اذجه لم تحده طحال احمر اذ الحرق ووزق المنفاح الطري  
ويجعل على موضع الوسم ازاله احمر لبن اللبن كالحمد الاثم  
احمر فسور حمر الرمان تغسل الدود والحيات الذي في البطن واذا  
فسر سحر الرمان من فوق الى اسفل ودقته وشربه بالما البارد  
اسهل البطن وان قسره من اسفل الى فوق بالعكس عقدا بطر وهذا  
خاصه في فسور الرمان احمر اذ اعس الحديد في الكافور وورب من اوقد  
احمر السب اذ جعل تحت الوساده ادهن بالقطيط والقرح احمر  
اذا عولت منطفه من رصاص وشدت في الوسط صنعت احلام السو  
احمر قلب الحشاش اذ ادفن في اللبن لا يفر به جان ولا شي من الهوام  
احمر اذ اردت ان تجبرك المرأه بما عمت فخذ عين الديك واجعله في

نيرة

نار اليطا

عسر  
كل سهايل  
والقصر

مجان على فخذ المرأه وهي نابجه فانها تجبرك بما عمت احمر  
الكر بالخالص اذ انقست عليه اسم واحد واسم امه باسم الحبه بينه  
وبين من اردت او ينك وبين من تريد شح ووجانته الحبه والموده  
والالفه احمر ومن علق عليه عن الديق النمن لا يخاف لقر ولا سبع  
احمر من علق عليه ناب كلب لم ينبح عليه الكلاب احمر من عمل طبل من  
جلد ديب و ضرب به في عسلر شعت الطبول كلها احمر من ريش  
نشابه من ريش حدهاه وجعلها في جعيه اذ هبت ريش النشاب جميعه  
من اجد حجر البارقه العديني ونفس عليه صوره عقر عند طلوع  
العقر والفر فيها رطب به على لسان ذكر واكله من لسعته لعقر ويرى  
ودكرو ان برد النش اذا وضع على ساير الاحجار كانت له هذه الخليه  
احمر واد العن حمر مشوب خله من غير قصد في ذنب حمار يطل لحيته  
رواد الحرق عظم دجاجه سودا واصل الكرم واديت حمر عشو و حلت  
به المرأه اليب تعود بذر المعاله السابعه باب ما يعالج به الرأس  
واللحمه السوداء حتى تعود بيضا يوخها الاثنان الطيب الفارسي بحجر  
الصابون الشامي وبعضه باللبون وتفصل به الرأس والوجه بيضا في



غايه البياض ولوانه بن عشرين سنة فابيض الجبارى واحده سود الشعر  
 والاخرى بيضه وامخايم ان ماخذ حيط بعيره في ابره وتدخله في البيضه  
 حتى يخرج من الجانب الاخر فان خرج اسود فهو ذكر وان خرج ابيض فهو انثى  
 فان اردته للسود اخذ بيضه الذكر وان اردته للبياض فاعد الى البيضه  
 الاخرى فاذا اخذت احدهما شئت فانها في زيت فلسطين حتى يترق وتسهل  
 سود الشعر ان كانت ذكر والاخرى ضد هاتين باب بيض الرحم ويسمى اللوق  
 منه ما يطول الشعر ويعمره ومنه ما يمنع بانه وامخانه انك تدخل  
 ريشه في البيضه فان امتوط ريشها في التي تمنع بانه وان خرجت كما هي  
 في التي يطول الشعر وهذه البيضه اذا قلت بدهن بان ولطخت بالاشعر  
 فعاد لك المفاصل <sup>الاسود</sup> في السموات والجزرات وسموات القاد  
 والطر وما تجرى مجراه بود جزو زيبو وجزو زيبو اصغر سحجان  
 جدا حتى تخلط فاذا اخلطت عجايب فتشعر ويترك للغار  
 فاذا اكل منه مات او يحس دفين العرس ويذهب الحروح فان اكله  
 مات او سحق الزنبق بمراده الرصاص وجعل في ما فاذا اشرب منه مات  
 سم لسابرا صاف الطير تعلمه الا ان يتداركهم بجل ذلك

او اللعاب

او اللعاب بشرط ان لا ياكل منهن شيئا الا بعد اربعين يوما وان  
 اكل قبل ذلك او رتد جبالا من جبال السوكران الا بيضه والاشود  
 وجبال الحومل وجبال السروج وجبال الكاهديجان يدق الجميع ويضاف اليه  
 ما يصل الفارو ويحل في قدر ويترك عليه من الما مثل سبع مزارق ثم  
 يفعل عليه حتى يغض من الما الثلث ينزله يبرد ويصفيه ثم تطرح فيه اي  
 شئت مما ياكله الطير ويترك ليبرد ويرفع ويجفف في الظل ويومي للطير  
 فاذا حصل في بطون سكرن ووقفن فاذا ادركهن بسببوا عكر الزنبق  
 والامن لساعتين واياك والهن الا كما ينبت لك حل ذلك الزيت والما  
 العنب وما الازايح الاخضر مخلط الجميع وينقى لمن عند وقوعه فالحن  
 تقن بادن الله تقا باب منومان ومخدرات ماخذ روح كندس وهو  
 كندس الا انه افضل وفيه دهبه ثم روح كندس ~~وهو~~ معروف  
 الخشاش واصل الكاهديجان والجميع مع ما يضاف الي كل درهم حروب  
 كافور وحبه ثم يجمع ما يباورد وصندل اصفر ثم يجمع في اناء من  
 دروزا ريش هذا الدرور على ما شئت من الراجين والثمانان من شفا  
 نام لو فند وساعه حل ذلك ان يغسل بالجميد بانق في قمر الطرقا

البياض

سور

وقلوب البلخ شوية تاخذ من عروق الخشاش الاسود متقال و  
 زهر الخشاش الابيض نصف متقال ومن زهرهما وورقها ولبها  
 من كل واحد نصف متقال سحق الجميع سحقاً ناعماً بلعاً بما الرزجون  
 فاذا استحل سحبه فاعجنه بدهن زبيب او دهن سمغ واجعله جافاً  
 صفراً اكله ووزن خروبه فاذا اردت شوم من سبت فاسقه  
 واحدة في شراب فانه عجيب كذلك ان تعرس في ما ارد قد طوح  
 فيه ورق الاسود ورق نسر اخضر تاخذ عظم فيل ~~من قديم~~ من قديم  
 وترايه وقطعه مشط من مزبله وركب اللبن من حروف الطوب للبر القدم  
 ولف الجميع في خرقه تاؤوس رزقا وجعل تحت راس انسان فلنه نام  
 ما دام تحت راسه دواخذ من نخل الملادور وعافر  
 قرحا وسكبنج واصل البيروج البري ووجه وحب السوكران جمع  
 ذلك وتبدقه وتجنه بعسل ان يدور ويخلط الجميع بلين السور او يضيف  
 اليها البقلة الحنثام ندهن ~~من قديم~~ من قديم او خمران فانه يجدي  
 لو قطع ما احسن المعالده ~~من قديم~~ من قديم وفي حاتم العزيم ~~من قديم~~ من قديم  
 اقليم ورموز وذلك ان ~~من قديم~~ من قديم او ابل ستر وعلومهم بالرموز واخترها

نسخ  
 وعلمنا في

باللفظ طيرات ثم في كسفته واوضحته حتى تنفع الاطلاع لمن عني  
 بعرفتها فاما ما ستره اهل العلم في علومهم ورموزها به في كتبهم  
 فان كثير من الناس من ستر عليه باللفظ العبراني وربما بدله وخط  
 معه غيره ومنهم من ستره باللفظ السرياني وربما بدله ايضا وخط  
 معه غيره على منقضي اصطب لاجه ومنهم من فعل ذلك باليوناني  
 والقبلي ومن الناس من اخذ حروف المعجم ومنهم من جعل  
 منازل الفجر المائنه وعشرين اشارات ولجعل ذلك حروفاً  
 وكتب ومنهم من جعل الشعرة الاحرف الهندية وكما جازي  
 على حروف اجد فالحرف الاول الالف  
 والثاني الباء والثالث الجيم والرابع الدال والخامس الهاء والسادس  
 الواو والسابيع الراء والثامن الحاء والتاسع الطاء يوردون  
 الى الواحد فيجعلون عليه نقطة فنصير يا ويزيدون الباء نقطة  
 فنصير كافا ويزيدون المالك نقطة فنصير لاماً ويزيدون  
 الرابع نقطة فنصير ميماً هكذا الى التاسع فنصير صاداً ثم يجعلون  
 على الحرف الاول نقطتين فنصير قافاً ثم على الثاني نقطتين

فبصير راءم على الثالث شيناً ثم على الرابع نقطتين فبصير ثانياً  
 ثم على الخامس نقطتين فبصير ثانياً ثم على السادس نقطتين فبصير  
 خاتماً ثم على السابع نقطتين فبصير ذالاً ثم على الثامن نقطتين  
 فبصير صاداً ثم على التاسع نقطتين فبصير طاً ثم يعودون إلى  
 الواحد فيجعلون عليه ثلاث نقط فبصير عينا وهي ثم في الحروف  
 حروف أبي جاد وقد رتبها بعضهم ترتيباً قريب من فهم وهوانه  
 جمع ما يقع الحروف الهندية عليه من العربية وهو يقع بكل  
 حلتش دمت هنت و نحت ز غند حفص قاصط  
 فادا ما ملك هذا البدر هنت المقنود وكنت بعد العلم الموضوع  
 وبعضهم اصطلح على قلم اسماء الجبري اص دص و ط ل س كم  
 وه زء وهذه الحبار الغير منقوطة فلا تغيروها ومن يافيه علي  
 خالها وصفه الكتاب به هذا القلم ان جعل الالف حاءا والحاء الفاءا  
 فالذال صاداً او الصاداً ذالاً وكذلك الى اخرها ومنهم من  
 اصطلح على قلم العرو هو او و ط د و سع ع ص لا كم له في نظيه  
 ثم او و ط د و سع ع ص لا كم له في نظيه  
 ثم او و ط د و سع ع ص لا كم له في نظيه

وهو ترتيب القلم الذي تقدم وجاه قوم فاطلحو على الحروف المنقوطة  
 وهو اصطلاح المحدث وليس على ترتيب الاصل وقد اصطلح الناس  
 على اقلام كثير جداً وهو شئ ممكن لكل عمر و زمان واحسنها رمزوا  
 به القلم الذي عمله المني فان قلم المني قلم مبيع وها انا ادكر رسوم  
 اقلام عدة رايت رمزوا الكتب وعايشها وجليها والقلم المني من جملتها  
 ومن جملتها قلم فارسي اصطلاح عليه قوم من فقهاء الرنس وهو هذا

د ذ ز ر س ش س ر ن ط ط ع غ ف في كل كلمة  
 د ذ ر س ش س ر ن ط ط ع غ ف في كل كلمة  
 د ذ ر س ش س ر ن ط ط ع غ ف في كل كلمة

قلم ناني هندية  
 قلم ناني هندية  
 قلم ناني هندية

قلم اخر و يعرف بالخطوط على حروف واحد  
 قلم يعرف بقلم العرف على ايجادها ه ل ط ل ا ح س ا قطع  
 قلم يعرف بقلم العرف على ايجادها ه ل ط ل ا ح س ا قطع



ليهمه من كان له أهلا وليس له عرض في نقل الكاب حروفه بل اخذ منه  
ما حسن قوله وسهل فعله وطهرت بسعة بطنه فافهم ذلك والله اعلم  
الباب الأول في التواميس وكيفيه اعمالها الأول في تاموس  
الاطعمة وهو طعام من اكل منه متقال واحده اقام عليه ثلاث اسابيع  
لم يسطع بطعام فزاه المردين والاتباع فيشهدون فيداخر وهو  
ان تاخذ من اللوز الحلو ما شئت فخرجه من قشره وتغلي بربط طيب  
بورق البنسج وتترك في لطل في مكان بارد وكلما اسبك وانطبخ  
البنسج وضع مكانه عينه ويطرح على كل قذح من اللوز المغلي متقال  
كا نور فتصوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل ثم تاخذ  
كبود الصبا وشرحها وترينها مثل الزيت الاول وتكون من بود الصبا  
تلتى اوفيه ومن كبود الصبا لك اوفيه ولا يزال يستقى من الدهن ويريب  
ويستقى ويريب حتى لا يعود يشرب شيئا فلهما سفي مثل السقوف والقاروت  
وكل متقال منه يقيم عليه اسبوعين وثلاثة وهذا ما يحتاج اليه الجراح والميلين  
ومن سفل بعدم الزاد سفة اخرى مثل الاول يؤخذ من كبود الغزلان  
وشرح ويحفف في لطل ويؤخذ بورق اللوز مرقش واسحقها ناعما

وبها

وبها بدهن اللوز مع دهن البنسج حتى يصير كما لدهنه ولا يشرب  
منه شيئا مضعفه وارفعه الى وقت الحاجة متقال واحد متقال لثلاث  
اسابيع بعد لزوم الزباضه وتضيق الممران فانك متقال بعدا ما اردت  
صفه سقوف يعني عن شرب الماء يؤخذ خدك الغراب لاعلى جفنه وسحقه  
وشربه مع قلب الخلد بعد ان تشده وشق بطن الخلد بقبضه فان سيقه  
مغموسة فان في خمرو وهدا حرام بل يغرس في خل خمر ثم اشربه فانك  
لا تحتاج الي المامدة شرويه يصرك من ذلك شيئا واشرب بعد من  
سمن بعن سودا فانه اصلح ما يكون صفة لعوق اخرى عن شرب الماء  
تاخذ الكون الكرام في بقلده وتندفه وتحنده بعسل منزوع الرغوة  
واستعمل منه قدر الجوز فانه يغنيك عن شرب الماء وهذا ما يعانوه  
المطالبيه احترازا وخوفا من البنية في البرية فاعلمه والله باب  
الكلام على ما في خاطر وهو من بعائنه المنيخ والفقرا واصحاب  
الزوايا وهو ما ينه عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك فليزم الربا  
مدة اسبوع ولا ياكل شيئا فيه روح ولا ما يخرج من روج وياكل منها اخصار  
غير ذلك من الاطعمة وتليظ في كل يوم بحد الاسما الف مرة فاذا كان

اليوم السابع منها وورد عليه من الأشخاص وخطر في نفسه منه اي امر  
كان هو ذلك الخاطر بقدره الله تعالى وهي هذه الاسماء سيد يع  
عليهون لاطون ديدعون هاجني بيتنا هليهون اللهم اكشف  
عن علي حجاب الغفلة وعلني ما لم اكن اعلم ومن لي ما سالكك عنه  
يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والسلام باب الثامن اراد  
ذلك ولا يعود النوم اليه الله فناخذ اصطرك وجب الليل وزيل  
الحمار وزعب الراس وجند بادستر من كل واحد جزو تدق الجمع  
وتنخله ويجريه على فخم هادي فانه جيد لمن اراد الثمر فكل من استشقه  
لا يأخذ نوم باذن الله تعالى باب آخر للشهر سير ليله كله ماخذ  
الخشفاف تدججه ويكتب بدمه هذه الاسماء في خرقة خام جديده  
ويضع فيها راسه وقلبه ثم يعلوها في عنقه فانه لا ينام مادامت  
عليه وهذه الاسماء الذي يكتبها في الخرقه والخرق في الضره باسمه  
واسم امه طلوش طلوش هاجها هاجها هرطهر يط هيا هيا  
احمد والامح امر هذا الا لله والحمد لله  
حملا هو ورواها الله ما لا امرح له والله اعلم

بائس

٤١  
الاسماء

باب الثامن الذي يمشي في يوم مسافه شهر وهو مذكور  
في كتب الاسرار من اذراك فليأخذ من جلد نغان وجلد  
ون بيضا وجلد رينه ديك ازرق افوق وجلد وجمع وجلد ورن  
وجلد غزال وجلد فرس ويكون لكل ديجه يعمل منهم نعل ويكون  
جلدا لفرس من تحت الكل ومن فوقه ثر انك خرزهم وعطارد  
مستقيم الشير مسعود والفر منقل باحدى السعود وينبغي ان يكون  
ديجه الكل في طوا لعم ومد بو عن فاذا اردت المشي فيه الى الماء  
البعيد بلا تعب فالبد وانت طاهر صائم واقصد البلد الذي طلبت  
فانك تضلها سهله ويقال انك من الصالحين وتطوي لك الارض  
فاعلمه والحمد باب آخر مثله عن شهاب الدين الشهروردي  
قال من اراد ان تطوي له الارض وشمسي ولا يتعب فليأخذ جلد  
غزال وجلد عمر وجلد وزن يكون اذ يجره وديع ويزكهم على بعضهم  
البعض ويكون جلد النمر من فوق ومن اسفل وخرق والهر مثل بطارد  
ويكون عطارد مستقيم الشير ويكتب هذه الاسماء في خرقة ويجعلها على احد  
الايمن عند هاتمه بالشفرة فانه يمشي في يوم واحد بقدر ما يشي به



يعطارد في برج مای فانه شخب علی الما منی ارا د بشر ان بدعوا  
 باسم ملائکه ذلك اليوم من ذلك الفصل الذي هو فيه بان ملونوا حظه  
 له وان يرفعوا الى الهوا بحيث لا ترسب قد ماة في الما فانه شخب علی الما  
 بتدنه انه تعالى اثبات الما من الملائکین باب مخراف  
 اذ اکت في البت وحدک واوردت ان تحيل لمن ياتي اليک ان الملائکه  
 نازله عليك من سما الدار وطلعه فخذ رأسه هدهد وقلبه ورأس  
 يبع وقلبه ورأس غاب وقلبه ورأس معونيا سر وقلبه وندق الجميع  
 وسختم ناعما وسيفهم مردم وضاد بن ادم الي ان يصير كالشع وكبيرهم  
 قدر الحمص وخرطم في المجلس الذي فيه الجماعه مع العود والحصالان  
 الکر نادا الرفع الدخان بين سرير تحيل لهم ان الملائکه مختلفين  
 الصور طالعين نازلين الي عندک فالتمه فهو من الاسرار العظیمه  
 الباب الثانی من الملائکین في الدخن وكيفه اعمالها دخنه  
 افلاطويه اذ انت دخت باهارا اطلت لدرنا ورايت النجوم كلها  
 والفرها وراحتي ان لعالم تخاف من ذلك يوجد مصطرك وكبريت وحجر  
 الشمس وهو حيف ورأس طير يقال له الخفاف تحو ذلك وتجه مزان

سليمان

البقره رطل وخالط برطل من اخنا وواحد من اخفاها وتوضع الي فوق  
 الاختا المختلط بالدمم بعين خرج منه الكرم الحامل الغدا لا يفسد شديد  
 الما الخايمه في المراقد وكيفه اعمالها بار موقد تاخذ من جدي واور  
 مصري وفريون وجب السوز اخرا سواد وكل واحد منهم علي حده ثم يخلط  
 الجميع وتدر منه علي ما سفت من الاطعمه كل من اكل منه نام لوفده وساعده وصورما  
 السكران بار موقد يوجد النخ الاسود يتبع في ما الكبريت الخضراء ثم يعرض في الزبل  
 الرطب ثلاث ايام حتى يخرج خاصيته فيما ثم تاخذ من حشيشه الهندى اليابسه ما شئت  
 وتذق وتخل وبعين هذا الما المصنوعه عاكبه موقد من ثلاث ايام لو لم يوجد من البروج  
 واصل النخ وافون اسود وبرزعاني النجان من كل واحد جزوند والعقار ويزو  
 في شامه مرد قوش من شامام فاذا اروت نيلها رطبا بدفن النخ حتى في قوام الغاليه  
 فان اصفت اليها بلبل غاليه وشما انسان اخذه شاورمها الي الارض فلا يبق الا  
 بالسيط صفة قناع من شامام لو لمه تعد الي شى من النخ الاسود المعين وتشرح هذه  
 كالسهم ثم تاخذ سراج جديد تعمل فيه قنله قطن وتصب في السراج هذا المعول وفي  
 عليه زحيله حتى ينقطع الدخان كله فاذا فرغ الدخان خذ اسون مصري خالص  
 وزن درهين ومثل ربعه كافور وخذ من بنسج خالص اجعله في مسوط علي نار

٧



لينه ودر فيه الاميون والكافور واخراطهم بالبخار حتى يتخمد وتشمهم لئلا يردت  
فانه ينام في الوقت صفا يحين نوم كل من في المجلس او خد يوزن الجوز ويزد  
سقايق العمان ووزن النع الاسود ووجدادستر وجوزة مائل وقرهون وشمع  
التوت وايقون مصري من كل واحد جزو يدك الجميع ويحترق بلين الحبو البري مع عصارة  
الباسير وتقول في حوم مر ويغسل بالاسابع في زبل رطب ويخرج ويحفظ فاذا اردت  
تنوم من في المجلس وخصوصا من كان عفت كرا الا ان فاعمل في انفك قطنة يكون  
فما ورد والوقت متقال مع سقال مود ووزن رجبوش فان راجحة نوم كل من في المجلس  
افافه من وقع بالمرقد ان يصل رجليه واطرافه ووجهه وتغطها بالجل الذي  
سحقه القفل والحردل فاذا نسق ذلك افاق باب علاج من اللابن في  
النارحيات باب علاج الحجة والمون ايد بعلمه والفر متصل احد السعود في برج  
بابت تاخذ من دهن الترس البري ويحترق بالمني المختص بالانسان ثم يلقى عليها غسل  
نخل واطم منه مرتين وزن دائق في شئ حلوفانه لا يعود يبصر عندك من شد  
الحجة والمون ورتما سالك عن نفسه في منزله البعافاعله والتمه فانه عظيم  
باب اخر مثله تاخذ فلامه اطارك تحرقه والهر متصل يعطارد ثم سحقهم ناعما  
ثم يلمهم شئ من سبك انت ووصيف الهم قليل غسل نخل وطمهم لمن بيت وهو لا يعلم

ولا يعود يبصر عندك مرشد الحجة والمون باب اخر مثله يوجد زهر  
يقال له الزيرفون ينبت بارض الشام وله نوار ابيض وراجه شبه المني  
بيسه واسحقه واعجنه بالمني ووصف اليه قد رجس من سبك وشمه من يزيد  
من البساقا ناعم للوقت والتاخذ وتطلب منك الجامعة فاعلم ذلك باب اخر  
تاخذ حشيشه الرجل فبسيها واسحقها ووصف اليها المني وشئ يسير من الدم وحفظها  
وصيفها الي غاليه اوزبه فربما او اطعمه من اجتك حبا عليها ولا يبصر  
مرشد الحجة باب اخر تاخذ الحلبه ويجعلها حتى ينبت مبيها واسحقها ناعما  
وصيفها الي المني ووصف اليها غسل نخل اوسلر واطعمه لمن اردت في طعام حلوجار  
فانه لا يكاد يبصر له عندك مرشد الحجة والمون وخصوا ان كان العور في الطالع  
الذي قد عمل له ذلك باب اخر مثله يوجد ورق العافر وخوا من ورق  
المعدية من كل واحد دائق حط الجميع بالدق ويطعم لمن سبت في طعام حلوفانه  
يعمل في الحجة والمون فعل عظيم باب اخر مثله يوجد من ورق المازر يوزن جزو  
ومن ورق الرند حروين ويصاق الي غسل نخل ويطعم من اردت فانه لا يبصر  
عندك لشد الحجة والمون باب اخر مثله يوجد من جب الكان حروين ومن تمر  
العوج ثم ييد فان ويطعمان لمن اردت فاذا اكله لا يكاد يبصر من الحجة والمون

ماتر مثله يوجد قطعه سكر والفرقتل بالزهر ويلطخ عليها بالذي يخرج  
 غيب المشوم ويحفظها ويجعلها عندك فاذا رأت الذي تحبه اطعمه منها وهو  
 لا يدري في طعام حلوفانه لا يشعر عنك فاعلم هذه ابوابها فانها من  
 الاسرار العظيمة ولا تطلع عليها ما الله عليك الامن نسختها وهذا سقى في دمك  
 يرحي انت العداوة والبغضاء يوجد من شعر السننلوس وزردانق  
 ومن مخ البلاد ونصف اثنى ومن السلخا المشوم نصف اثنى ويحدث  
 ليلا والفرقتل يرحل على اسمها فانها يفرقان بعد وقوع العداوة والبغضاء  
 يبرئ مثله يوجد شعر من ارددت وخرقه في ورقه مكتوب فيها هديين الاسمين  
 واطعمه لمن اردت في طعام حامض فانه يبرئها غايه البغضاء وهذا ان الاسمان الذي  
 يكهما **علاء الله العداوة** **علاء الله العداوة** **علاء الله العداوة**  
**علاء الله العداوة** **علاء الله العداوة** **علاء الله العداوة**  
 يخرج اخر يوجد زرنج اصفر ومثله اخر ويسحقها بما البصل واكثرها الاين  
 المقدم ذكرها في جلد قط وجلد كلب باسم الذكر والاني ثم يوطهر  
 كل واحد منها الى الآخر ويخرم بشعر كلب ووطمع المر والضمير ثم تدفنها  
 تحت عنت باهم او في مخدتم فيباعدنوا وينفروا من بعضهم بعضا  
 يوجد زرنج اصفر ومثله اخر ويسحقها بما البصل واكثرها الاين  
 المقدم ذكرها في جلد قط وجلد كلب باسم الذكر والاني ثم يوطهر  
 كل واحد منها الى الآخر ويخرم بشعر كلب ووطمع المر والضمير ثم تدفنها  
 تحت عنت باهم او في مخدتم فيباعدنوا وينفروا من بعضهم بعضا

يوجد زرنج اصفر ومثله اخر ويسحقها بما البصل واكثرها الاين  
 المقدم ذكرها في جلد قط وجلد كلب باسم الذكر والاني ثم يوطهر  
 كل واحد منها الى الآخر ويخرم بشعر كلب ووطمع المر والضمير ثم تدفنها  
 تحت عنت باهم او في مخدتم فيباعدنوا وينفروا من بعضهم بعضا

سبع

ومن شئ مزود قاسم حوتا مجنفا اصابه الفولنج الي ان يموت يروح للتر  
 يوجد فرسبون وبنج احمر يدو ويخل ويضاف الي بلدرنجيل ويشترى من قليل  
 غسل وضع الثوب وحشيش الفرسبون من شربتها وزن درهمان يبيدك من ثوبك  
 وليس دوا يلبس فاعله يروح للتر يوجد خروا سوديد ويوجد الكدر  
 الرطب ويدفن في ابل سبع ايام في شدة رمد ما اشد ان يروح عند الرجل عن  
 الكاح يوجد قنديد يروح ويوجد معه يداب مع زيت طيب ويدهن بها الغيب وهو  
 نائم لا يعلم فانه يعفد عن الشامة شهر كامل يروح لدخ الصو ويجوده  
 يوجد كبرت ابيض وزرنيح احمر يدق الجميع ناعما مع زيل الحمام ويحرق بالفولنج  
 منه داني فانه يبسط خلق المعنى والمودن يروح تعلق الاسنان يوجد مثل  
 اللوت وعاروق حادق ويخل ويحرق في خرقة ويطلبه على الموضع فانه  
 يقطع السرة والظفر للوف والساقه وكذلك اذا اخذ عرق اصل الحنظل ورب  
 نخل خمر ينفى فانه يفعل ذلك فاكبر هذه الخواص البار السابع من الالام  
 في الاخفاك حشيد دكرها ابو بكر بن وحشه في كتاب القلام وذكرها  
 اليونان قال من اراد الاخفاك اخذ الحشيشة العرو فبكر مسور وهي اذا طلع غدا  
 حشيشة فله خدرها والطلع زحل والفرخ الشعاع وايت عليها من اخفاك في

جيك

جيك اوراسك واشترى فلا يزال اخذها من الله ما دام يملك حتى تكاد يهلك نفسه  
 بينه حتى يرميها وهذا الذي يكتبه بدم الحفاش على ورق البنا يصفى بالاسم بوالاسم له  
 كالمسحوق البار السبع البار السبع البار السبع البار السبع البار السبع  
 اخفوني عن كل من يراي حتى هذه الاسماء واشترى فلا يزال اخذها من الله ما دام يملك  
البار العاشر في اللب والبصر والجلد من اراد ان يعمل بيضه يخل في  
 قنبيده او في خاتم فليأخذ بيضه بنت ساعتها ويضعها في خل خمر ويهتد  
 وتتركها ثلثة ايام فانها تلبس في طبعا وتنزلها في قنبيده او خاتم ويصيب عليها ما بارد  
 فانها تعود لما كانت عليه حتى وتعي من امرها ولا يعلم كيف نزلها من  
 ما خدشتم لا نور ودهن ففقد اطلبي وصيت او انتر من الرمان والدفلة واجعلها  
 في زوايا البيت او وسطه وارفعها بعد الرقية تقول سيروكم ايامه فتعرفونها  
 وما ركب بغافل عما تعلمون فانهم يجمعون على العذار فخذها والمضم في اي موضع  
 اردت فانه محرب ملعون اخر اذا اردت ان توري من في البيت برقا وخطا  
 حمر وضع من نار فتدخذ اربع بيضات وارفع ما في بطنهم واقس من كل واحد  
 ربع قشرها وضع فيهم كبرت اصفر معجون واجعل كل واحد منهم في ركن البيت  
 على ناره اديه في مكان مظلم فانه يطهر منهم كهيئة البرق والحاطف البار السبع البار السبع

ناخذ قارون واسعه ضيقه الغم رفقة صافية واجعل في اذنه شحوف  
 واخل خمر مساعد واجعل في موضع ما يلي فانها تضي وكانت صبا الهند يعلو لها  
 في الهياكل ملحة اخرى اذا اردت ان العظ يوقض وتنفتح عليه فخذ النسل  
 الطيب ودقه وسوط منه العظ فانه يفرح ويوقض وسفرح عليه ملحة اخرى اذا  
 اردت سفع على اللب ثقل قوس خرمجون بدارصني وقلقل فانه اذا اكله  
 خرج من عقله من شدة ما يجد عنده من الطرب والفرح ملحة اخرى عمل الحديد  
 مثل حجر المعاطس محل الحديد يوقض العاقر قرحا وحرق وجعل في خل خمر  
 واضرب حتى يصير مثل اللبن ثم ناخذ الحديد بالبولاد اما سيفا وسلبا بحاج  
 النارم بعس في ذلك الخل يسقيه به ثم انه حجر المعاطس فانه يعلق  
 ما سكت من الامور ملحة اخرى يسحق بيضه من حاج كما هي سخنة ثم يطويها  
 جلفه حديد فيسقى بمحصوله كان البينة دخلت فيها ملحة اخرى البينة  
 اذا اردت ان تفسد ما تجد من داخلها كتابه ناخذ بيضه طرية ملت من  
 فوقها بما قد حل فيه فلفند وخلبه جف ثم عيل عليه الكتابه من واثبه  
 وبالثه ورابعه م اسلفها بما وفسد ما تجد الكتابه من داخلها والحسن  
 انك تصنع بلوزا خرو وبقول داخلها كتابه حمرا ووضوا او ابي لون صبغته

وكذا  
 من اذنه  
 واما  
 من اذنه

الدم يوقض ثمر الطرفا وساق شاي وحب من وضع عربي وجيلنا  
 وقاوله وافيون من كل واحد جزو مدق الجميع ومخل ويجس بالفاح  
 والسفرجل الساج الغدا مزون بلوزا و يوقض وزن عشر درهم  
 ارز ويغلى معه بصف رطل ماش وسبع دراهم دقاق سماق وسبع  
 لوزات مهر وشه مدقوقة ويغلى ساعة ويناول منه صفة درو جبر  
 الدم وياكل اللحم الرابيد ويلصق بقطع يصلح ان يكون مع المسافر اذا  
 كان يخاف على نفسه من حمة العدو ويوقض من راج الاسالكه والشب  
 اليماني وعصرو شور رمان من كل وزن عشر درهم ونحاس  
 محرق وزن اثني عشر درهم جمع هذه الادوية في وعاء محرق منخول  
 ويستعمل عند الحاجة اليها لادارة البول ويخذب نورا القلوب  
 بزرا البطيخ ونورا الفزع من كل واحد مثقال فلد الحلب واينسور ونورا  
 رازياح من كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويجس بما و نورا افراسا  
 ويسعمل ما الرازياح لاسالكه البوز يوقض مثقال شحوف  
 ناعما واسفه لمن سبت في بيته فانه يجس بوله وازاخذت الدراريح  
 واطعمها لمن شئت في لبن وعسل الجبس بوله وخلاصة مسقية لبن

حليب فليل بين بغري فابنه ينحل صفة ترباق جيد قال الاطبا  
 انه بواسي الترافق الا لبرسغ من لسع الاماعي والفتار ب و هوام الارض  
 يوجد عشق ابيسون فلفل بلامه زراونه صديج ووجدت باد صتر من كل  
 واحد درهم ونصف من الجميع محل وعجن بمسح الش من وزن جونه  
 دوا الوجع الطحال يوجد من جزو زفت جزو وجب اثل جزو قوس  
 جزو زرد جزو ينفعوا اليه م يطوا على النار على سفن اللبن وشرب منه  
 مقدار قدح وياكل خل خمر وقبار زرمده اشبع فانه يبر لفتة الله  
 صفة كحل نزل البياض من العين وسفع الحران والحمرة والورد مع والبثر  
 والعرق والجذري والحصبه الدمع والعوشة والقران والحمرة والشعر  
 وكل رمد عتيق وهو ايضا يطبع شاق احر جيد تاخذ افنون وسبل وقران  
 وقافا وصنع عربي من كل واحد درهم شادنه درهم نحاس محرقا ربع يدق  
 ويخل وعجن بما الساق خني سخن ويعمل منه جب مثل الفلفل ويحيف الطل ورفع  
 اذا احس بالبرد منه جنة بما الساق واللبن واكحل منه او قطن في العين  
 فانه نافع مجرب صفة سقوي يستف بمسح الحن ما اسحق من خزانة المولدين  
 الله له المومين وهو يخرج الاخلاط السوداء ويبيج الجرب والحكة والنمش

دوا الوجع الطحال

وضع باصم

والكذ

والكلف والحمام وعله السودا والحذر والتثل الذي يغري الاطراف  
 يوجد هليلج كابي منزوع النوى وهليلج هندى ولسان ثور ونور نار  
 من كل واحد خمسة دراهم افنون افريطي وبرزستراج من كل واحد ثلاثة  
 دراهم لا زود ارضي مصولس من كل واحد درهم يدق الجميع ناعم ويخل ويضاف  
 اليه وزنه سكر وسفت كل يوم منه سبع دراهم مع ثمن درهم مجون وسير  
 بعده مثل الحن صفة مس الجرب يوجد رطل حليب ماعز يعلى على النار ويحرك  
 بعد ثنين ويصنع خميس دراهم حل خمر ويشرب بما ذكرناه فاحيد دوا  
لكلف الوجه وهو احسن لا يواب لعلع الاثار يوجد شمع اصفر خام درهمين  
 وكحلخ ابيض درهمين وغنر روتا حمر درهمين اسفدياح عراقى درهمين زبيق  
 درهمين كلر شتر صفدر درهمين صابون درهمين يرب الجميع في الهاون بوزن  
 درهمين لوز مرود درهمين شنج وبلطخ به الوجه بعد غسل بصيف وموكة  
 قوى بصوفة ثم بلطخ به الوجه ويبس عليه ليله ويصبح يروح الحمام ينقل ذلك  
 منه اشبع يزول باذن الله دوا الحن القوي وازالة الجرب  
 اراد الاذان والاهون العاليي يوجد زرقا ويزرقوع وحب صنوبر من كل واحد  
 عش دراهم ومن الزجيل اليابس والاستاقل اليابس من كل واحد ثلاثة دراهم

والكلف والحمام

يوجد هليلج كابي

من كل واحد خمسة

دراهم لا زود ارضي

اليه وزنه سكر

بعده مثل الحن

بعد ثنين

لكلف الوجه

وكحلخ ابيض

دراهمين لوز مرود

قوى بصوفة

منه اشبع يزول

اراد الاذان

عش دراهم

محلب امض مفتش بلان دراهم ومن لزعفران متقال ومن الباندر طين  
 ومن سكر البان او قنين ويطبخ الجميع حتى يبقى على قوام الجلاب ويكون فيه  
 عشه دراهم عرق سوس الثر منه نصف وفيه ما بارد مختلط بالمان ثور  
 هو حربي صفة ركب سهل اصحاب الصفا يوجد هليلج كابل و هندی  
 منوعين كل واحد خمسة دراهم ينشع في رطل ما زمانين ويطلى ويعنى  
 على عشه دراهم فلو من خيار شبر وعش دراهم شبر خشك واوقية سكر  
 ويدر عليه دانق مجوه ودانقين راوند صني وربع درهم جردارود  
 مغسول مصقول ودرهم دهن لوز والشه منه خمسة دراهم في اوقيتين  
 شراب ينفع مكر نافع مجرب البان الحامس والعسرون في الامراض  
 والحضبات والكباب النادر واجزاها وهي مشون بالصم والارفا  
 منقول من اسرار الخلفاء للدفن والرأس يوجد بعض حروب حرق بال  
 الطيب و يوجد نصف درهم ملح اندراني ودرهم زانجيت ينجى الجميع وعل  
 في جروح قتل ويبينه في ما اراد منها و يصبح يدخل الحمام ويعنله فانه  
 يبقى اسود مثل الغراب اللبدن في لون الذهب يوجد عنز روث  
 ثلاث مثاقيل وردبان دانق زرنج احر ثلاث مثاقيل ومران البطل

ربع

ربع متقال وصنع عربي متقال بزرا كليل المالك نصف متقال سندرو  
 مثاقيل سحق ويحرق بما التوم الاخصر قدر مثاقيل ومران البندر  
 الصفرام خض البدين في مثل الذهب وهو من الاشارة  
 حضبات فقي لوخذ اسنداج الرصاص ثلاث اواق ومن الجعد مثاقيل  
 ومن ورق الحنا متقال وصنع عربي متقال وكافور حنين وبنزاده فضه  
 درهمين يجمع الجميع بعد الخن والخل ويحرق بياض البيض وخضت بالمد  
 تطلع بيضا كسبا يك الفضة في عين من يراه حصلا لا ورودي لوخذ  
 عشر مثاقيل ودرهم زاج اصفر وبلات مثاقيل صنع عربي يدق الجميع حتى  
 بياض البيض والحل البقيف وخصت باليدس في جردارود حرق يكون  
 حضبات رجاري خضت بعد غسلها بالحنا القتل ثم ماخذ نشادر حروب  
 وزجاج عراق في جزء و زعفران نصف جزء و اربع الدراهم حسن بطم الجميع  
 بالعجبر ويلبس فوق اليد مخرج زنجاري حضات او يبي تخنا اليد جنا القتل  
 و يوجد نشادر وزجاج وزعفران واسنداج اجرامنا و به و يطبخ به  
 اليد وان تركه ساعة زمانه واعنله فيمرفه جميع الالوان الطاووس  
 لتسويد الشعر وحسنه ونطويك لوخذ قشور الجوز الاخصر وقشور الرمان

من كل واحد اثنين ورق زيتون وعضص مغلي من كل واحد جزو  
وسحاله الا بر الجلوده حرو ويحق الجحج بارتم ابطال ما مر سبق ويغلي الى ان  
يتقى قدر رطلين ويصفي ويلقى عليه رطل دهن شرج ويطلع الى حين  
ينشف الماء ويبقى الدهن فيرفع في انار حار ويستعمل صبغه تمنع ابناء  
الشعر بوجد العلق ويترك في كوز رصاص حتى يموت ويحرق ثم يثقل  
ينف المكان ويلطخ منه المكان وتمعه معك بليغا فلا يعود ينبت وشعلا  
ابدا وهذه صور اخر في انواع الكابك به مكث على الورق فلا ينبت  
حتى يقرب الى النار ويظهر وذلك ان مكث بما البصل كما به مثلا مكث  
ولا ينبت في اي ورق اردت ما خد بين حلب ونسادر ومكث به ما تريد  
لمن تريد وترسله اليه فكل من يراها ما ينظرها شيئا بل صاحبها يعرف  
الاشارة فاذا اخذها وقرها الى النار طهرت الكابك كانه اخرى تحل الراج  
بالماء ويقطع ويكث ما تريد في اي وقت شئت وارسله لمن تريد فاذا  
اردت طمان العشا في ما العضص فطهره كانه سودا وكذلك اذا اخذ  
ورقه بلا منقال ودرت عليها العضص والراج وسفلها بالنع او ورق زرقا  
مصبوغ بزره البيله من خابية الصابغ كانه اخرى تطهره كانه الفضة فاخذ

من شعر لويين

ثمانية فصيدى ودرهمين زيتون افضل منه العود الذي فيه وكثفه ثم تخله  
شايبرا من الصنع فاد اجف تسفله فان لكابه نظرها كالفضة  
الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية عملها فاذا الحكيم ابو العالم  
المصنف رحمه الله اعلم اني ما وضعت في كتابي هذا الا ما حكى عليه المشايخ وارباب  
التجار من الحكماء والفلاسفة وارباب النواميس وغيرهم وما انف هذا الكتاب  
الابعد ما اطلق على اربعين قطارا من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء  
وغيرهم وذلك عند فتح خزانه المعزلة من الله امر المومنين في اول دخوله الزك  
في القاهرة المعزبة على يد الملك المعز الركناني فملكه فليضه وهذا الكتاب  
على ثلاث فصول الفصل الاول في خواص الاحجار المعروفة بما صح من الخراب  
فان من الحكيم وواقفه في ذلك جماعة من الحكماء ان خيار الاحجار والحز  
ما نفع حمله وورنه وطاوعه وسهل محله ولطهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في  
باطنه دودا وجد جار المصر واليمن واذا كان وزر الحبه نصف متقال  
سمتدرن واذا بلغ المدحح وزن متقالين كان صافي مدحح وبلغ في الثمن  
الذي دينار والدره التثنيه هي قلمه وزنه ثمان متقال وقيل خمسة وستين الف  
دينار والجوهر ما كان صافي سدب النديرو والنديرو احمر صافي له شعاع وزنه

عن الش والفسه وكان مجبوا عند كل من رآه اخر من علي عليه حجر الجرمي  
 احلاما رديه وقد يكون صاحبه في الاحلام لا يضي باطنه من الكدر اخر من  
 علي عليه حجر الكرك بطل عنه كل سحر وصرف عنه كل باضر ردي ومن اراده بسوء  
 وخسر اخر من علي عليه حجر السبع فانه يفتي نظرا به ويصرف عنه الاوهام الردي  
 بقدره الله تعالى اخر من علي عليه حجر البقعة اهانته الناس جميعا واخيه وكثر  
 نظره من اليه بالعظيم والهيبة والوفار اخر من علي عليه حجر المالم يكن  
 للشيطان عليه سلطان ويكون احلامه صالح بعدد الله تعالى ده

صفة جدول يعرف منه طابع الاحجار

درج	حراره	نوسه	رطوبه	سرون
٦	اصفر حلكه اسود	اسود حلكه اسود	احمر حلكه اسود	ابيض حلكه اسود
٣٣	اصفر حلكه اخضر	اسود حلكه اخضر	احمر حلكه اسود	ابيض حلكه اسود
٥	اصفر حلكه اخضر	اسود حلكه احمر	احمر حلكه احمر	ابيض حلكه احمر
٨	اصفر حلكه اصفر	اسود حلكه اسود	احمر حلكه اصفر	ابيض حلكه اصفر
٩	اصفر حلكه اصفر	اسود حلكه اصفر	احمر حلكه اصفر	ابيض حلكه اصفر

حجرها طلور

متقالين قيمه الف دينار والفي دينار وهذا جدول نسبة احجار والله اعلم

الاجار	٦	٩	٨	٣٣	٥
سبع	كوزل	لازورد	ماقوت	بسد	مها
خاما	سوا	فيروز	ماستر	حلاله	بلور
دوس	الدره	دهنج	سبادج	صرف	كرك
حرج	ميشا	مقطن	عصان	عشق	مطوح
مطوح	ميشا	مقطن	عصان	عشق	مطوح
حدي	جادي	بلهي	بنفش	مطوح	عروى
حزله	جنت	جنت	كهربا	مندر	رود

شيا ابد او كانت الناس كلهم منقلب علي الارضا والون وان نفس علي  
 صون وقد قام الاجل واصبه في فمه لم يفر صاحبه من الكاح اخر من علي  
 حجر الكرم باسم الحبه والون احبه كل من رآه وشهد به باخر والصلاح فان  
 فنوا اعطيا ادر من علي عليه حجر العنبر في قوى قلبه ولم ير الا فرحاسر وراو كان  
 له نجاه من كل ضيق وم  
 عارض ردي من الارواح الروحانيه من علي حجر العنبر سكتة نفسه

عن



ولبن المعزى واستعمال الادوية الباردة والمسهلة وخبث اكل فيه نوم  
 والبصل والبقول الحريفة واكل كل طعام يكون بطي الهضم ويستعمل فيه  
 الجوضات والاطربفل الصغير ومطبوخ الابهلبج واقرص الورد  
 وجوارشك الكافور وكثرفه من اخراج واكل الزبرجاج والعدس المصفي  
 ودخول الحمام والعرنق واستعمال الماء البارد واستعمال الدوا المنهل  
 فان هذا كله نافع نفخي عن الطبيب شاذ الله تعالى **فصل الحنف**  
 حار يابس وفيه يبع المنة الصفراء وهي حارة يابسة وله من البروج الشيطان  
 والاسد والسنبلة وهو من مائة متقى من حزران وتوزواب واثان  
 وعشرون يوما مضي من بلول سنج ان خبث فيه الغلابن من قبله يكون البرص  
 والهديان والتصر والارق وببسم الغم ومرارته وقله الرنق والالتهاب  
 في الراس وحما الكبد وقله الضبر عن الماء فله في من الامتلاو ثم  
 الزاجين الحان وياكل من الاطعمة ما علب عليه الرطوبة والبرود مثل لحم  
 العجول بالجل والفرايح المسننه ومن لقوا كالفاح المز والرخان المز  
 وتقليل الغدا والمجامعة والفضاد وياكل فيه السمك الطري والملائق  
 ونفضل بالماء البارد والتافور والبلوف وشرب ما الزيت والتمرغ والاشترغ

الفصل الثاني  
 في الفصول الاربعة  
 وما يحتاج اليه الانسان  
 في فوائده

٤	اصفر	اسود	احمر	ابيض
٥	اصفر	اسود	احمر	ابيض

وتعديله والاستعمال في كل فصل ما يوافق عليه من الزمان قال الحكم  
 وواقفه في ذلك جماعة من الاطباء ان يغير الفصول الاربعة تودي الانسان  
 الى امراض مخيفة من حمى اخلاوي الطبايع **السر** على فصل الربع هو  
 رطب وفيه يبع الدم وامن لبروح الجلا والتور والجوزا وهو من ثمانية  
 ايام متقى من اذار وبنيسان واپار واثان وعشرين يوما مضي من حزران وهو  
 اطيب الارضه راجح وانهاها وامراها سني الفصد فيه لان الدم يس في  
 الجسد احدث منه ومنزل سفي الكبد وسلطانه في لانسان الراس وهو حار  
 كل خاط وعلامته اداهاج وتحر ك الرمد والتري والحكة وحما د يوم العين  
 وضربان اللثة والصداع وكثير النوم والفتك والرايح الزوف المنته  
 وحلاوة في الرق وعنتان في المعده وهو حار يابس وسواس وجع الكبد  
 من الجانب الايمن وحمى اللون وانتفاخ العروق علاج ذلك يسالة  
 البدن واكل كل شئ معتدل كالفرايح والدجاج والبيض المبرش والمالح

ولبن

بالماء البارد والروح والكافور والرياح فداجمه نافع نفى عن الطبيب <sup>بالله</sup>  
 ونسب الشرب بارد يابس وفيه بهج المنع السودا وطبيعة الجوهر  
 ولونه الخضر ومحسه الخشن نور كحيطه وبند الطحال وسلطان الكليتين  
 وله من البروج الميزان والعزير والقوس وهو من ثمانية ايام تنفي من ايلول  
 وشرب من الاول وشرب من الثاني وثلاثة وعشرون نفى من كانون مني ارجب  
 فه الغط والكرمي الايبا الهامد والنكد والغم والسكالان منه يكون  
 اجبال العنل ودر المصاب ويبس الغم وشبهه الاكل فليستعمل في من الاطبة  
 الرطبة واكل الحلاوات واكل لحوم الضان والفراخ السمان ومن الفواكه  
 الكري واستعمال الجوز الهندى وحوار سكة العنب وتتم اللقاح والطيب والقاليه  
 ونظافه الثوب والشرابيل وسباع المغاني والاحجار الملمه التي تشرح  
 الصدر ونضحك المستمع وشرب البسبر من البيند هذا جمعه نفى عن الطبيب <sup>بالله</sup>  
 وهو بارد رطب وفيه بهج الكرم وطبيعة الملوحة ولونه  
 البياض وهو مشاغل للمالانه بارد رطب بهج منه السعال والبرسام وله  
 من البروج الحدى والدرلو والحوت وهو من ثمانية ايام تنفي من كانون الاول  
 وكانون الثاني وشباط واثنان وعشرون يوما من اذار مني ارجب مني

كل ما ورد رطب لئلا تنوى سلطان البلغم ومسكنه الصدر وسلطانة في  
 فم المعدة ومن افعال الفايح واللقوق والمعاد والارتفاشن ووجع الاخراس  
 ووجع اللسان ووجع المفاصل ووجع الظهر والورلن وفتار البول والجرمان  
 في المائة يستعمل في الفلابا والمطبخات من فراخ الحمام والفراخ والنوابل  
 الحان والسن والجوز واستعمال التراب الصرق والحوار سكان الحان  
 والبقول الحرفه وخبث في الاطعمه الباردة وشربها لما بعد النوم ويستعمل في  
 من الادويه الحان اليابسه فداجمه نفى عن الطبيب <sup>بالله</sup> ثم الفصول الاربعة  
 وهذه الامور المخدونه عند وسا الطب <sup>نفى ان يعمل باليكوث</sup>  
 نيلما من العاهات بعيدا من الاوقات فانه جاكينوس النمر العالم في الحافظ  
 لداننا ولا يصح دلالا بمرامه حفظ الجسد وفان فراط الحليم عمر  
 الانسان افضل المواهب من الله تعالى ادهوسيت لسئل كل فضله وادراك  
 المنافع والمضار وفان الحليم افلاطون انما مطال للطلاب وانترف  
 باحث الباحثين وان <sup>ويبغى ان لا يجمع بين بضع وسبك ولا</sup>  
 بين لبن وسبك ولا يجمع بين الحمام واكل ما وجع ولا يجمع وهو ان  
 ولا يتعد على طعام وهو غضبان ولا يدخل الحمام وهو شعاع وخبث في

كل

نصر اجماع طبيا

كل وصل ما يبت عنه ويستعمل ما امر به باستعماله ليرقى لعل عامه خير ما كان الله  
 فصل فان هو مر في الحرز والاحجار اعلم بانها انما هي حكمة الحزن  
 او الحز وطلع محكم كلونهم فدا لسم قائل من يومه فابن اخري اطلب من الحز  
 حزنه ايضا صافيه فيها طرايق حمر وفي تلك الطرايق الحزوظ بغير اي امراه  
 علف عليها هه الحزن فانها ما تجبل ماد امت الحزن معلف عليها فاسك  
 اطلب من الحز حزن على لون اللؤلؤ فها عروق حمر ونقط سود من اخذها  
 مع لم يبتفرا بد اما دامت مع ولم تر ال كايوم في فابن وزيان في ما اخي  
 فابن اطلب من الحز حزنه ايضا صافيه فها عروق حمر وهي باصل صافيه  
 الشخي من حيلها مع كانت له فتولا وجاها عند من يراه من اطلق والبشر  
 للاشي والذكر فابن اطلب من الحز حزنه سودا فها عروق حمر ونقط  
 صفرا يبصر من اخذها مع لم تنظر اليه امراه الا احبته وحرصت  
 مجامعته واعطته من عندها ولحقها عليه مثل الجنون فاسك اطلب من الحز  
 حزنه ايضا على لون المعاني جوف فاقطه كيب حمر صافيه من يملكها وصارت  
 صار نافذ الكلم قوي الدعوى هما اراد فعله وتم له باذن الله فاحذ الملك  
 الحز حزن زر فالها حمر كلون الينيل من الكحل منه باسم امراه اذا نظر اليه احبته

حاشد يدا لوفنا وساعنا وان راح قدما ببعته الى اي موضع اختار  
 فاسك اطلب من الحز حزنه صفرا فها عروق بيض ونقط مخلة على هيب  
 روس الابرو عروق فاوق حمر وحضر من حيلها مع هيب على الباه حتى انه  
 ينكح ولا يباخي بطرحها من عليه **الباب الثامن والعشرون في**  
**خواص النباتات وكيفية اعمالها قال الحكيم اعلم يا اخي ان اكثر هذه صحت**  
**عند كمي من الناس بالجناب ولا يعمل الا من اكثر الحاطة والعشيرة**  
**به طالب الحاجه مني اخذ من اصبان الذي عند القنور باسم سلوى شخص**  
**عن شخص اخر صبر او عاقبه اذ به الطباخ اطرح في قدر الطباخ لانه**  
**دراهم بادروج فاند يصير كالودود ولدك ورق النرجس فيعمل لك**  
**وينكح عليه المحتسب الجزار يبع ليم يستفي فها عساله ما الهك فانه يبقا**  
**زفر ولا يكاد يتقدم على شراه احد **الجناد** اطرح في ثوب الزبيب**  
**فلا يقف اخبر في الثور ابدأ ومها جنه وقع واحرق اذ به الكاتب**  
**اطرح في دوانه ما عصان الثر هندي فلا يعود يطلع على القلم شي ولا يتقدم**  
**يكب منها شي ابدأ به الوفاة اطرح في قدره الزبيب المحلول فانه يفسر**  
**ويعلم كل ما فيها الى ان يصلح **الباب التاسع** اطرح في عتب المذار الحدي**

نشاد رملول فانما ساكل ونفع وينعب في اصلاها اديبه القاضي الطير  
 بين معري يكون فيه بفض مثل فانه لا يقدر ويمسك نفسه من لمراد والراح  
 المختلفه اديه الاهد اعلم على سجادته الرزقا والحضر اصليان باليد فانها  
 لانزول الابا المنصر او صباغ جديد اديبه الضياد اقلب نعلك اليمن في اليسار  
 واليسار في اليمن وقول انقروا خفا فاقول انقروا ولا ترجعوا اليه وافترقا  
 عنه حتى لا يبين اديبه من في الحمام يحك قوم مع بصل العنصر علي  
 البلاط الحار من فعد عليه ضرب الي ان يصب عليه الماء البارد فيطل اديبه  
 الزجاج دخن في دكانه بالعلق النهرى فان الزجاج الذي عنده جميعه  
 يتكسر وينصدع اديبه الفاني التي علي فاكهه واثمان المكس من الملح  
 مكس مضافا الي نشاد رملول فانه مما وقع عليه عاين وبلغ والله اعلم

بحمد الله تعالى ما قصدت جميعه من هذا الاصل المنقول منه  
 وكل من غلبه الحرد والمنه وبها التوفيق والعصمه  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وارواحهم ودرجاتهم  
 وصحبه وسلم تسليما كثيرا ابدا الى يوم  
 الدين ورضي الله عن محمد وآله  
 اجمعين واليه المرجع والبايع لهم  
 باحسان الى يوم الدين  
 والحمد لله

الحمد لله الذي جعل في خلقه  
 حكمة لا تعلمها الا من اراد  
 ان يعلمها فليطلبها في  
 كتابه العزيز والحمد لله  
 رب العالمين

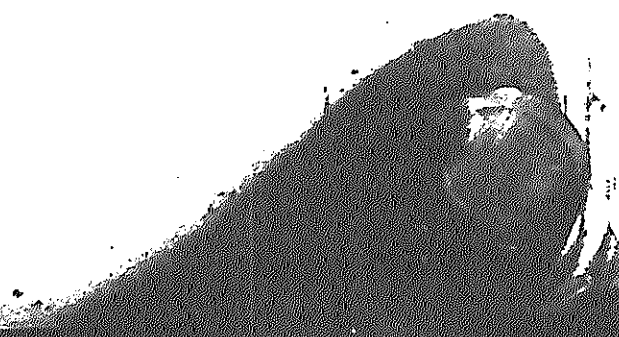
حاشية  
 في قوله تعالى  
 والحمد لله رب العالمين  
 فان الحمد لله من كل  
 حال وهو ما كان  
 يعنيه بعبقش عبقوش  
 احسن كما ان الولد  
 وصلى الله عليه وسلم  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 اجمعين والحمد لله رب  
 العالمين

تاريخه ٢٤٨٣ هـ من حروفه حديده وسرجه مرطبه  
 وصوره عليه سورة الاعطاس الكون حى حصر وهو لفظه  
 الا لا كفى الروح المعجزه ١٨٩٥ ان الحاحطوم ط

13

1

2



و انس و رض الله عنهما ما بان اقوام  
 قالوا كذا وكذا كفى اصل و انام و  
 اصوم و افطر و اتزوج النساء قاله  
 حين سمع ارجع من اصحابه قال بعضهم  
 لا انام على فراش و بعضهم لا اتزوج  
 النساء و بعضهم لا اكل اللحم

يا مروه اعز و لذني • كيف السبيل الي و صالدي  
 و تركتي حيران صباها يما • ارعى النجوم و انت في عيني

يا من سواه اعز و اذني • كيف السبيل الي و صالدي  
 و تركتي حيران صباها يما • ارعى النجوم و انت في عيني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَبِي وَنِعْمَ الْوَدِيلُ  
الباب الثالث في معرفة الاطعمة المركبة الزايدة في الباه فذلك  
صفة عجب يزيد في الباه يوجد حمص وياقلا وبيض وبيض ابيض يطبخ  
الجميع بلين حتى يتفرا ويصفى عنه اللبن ثم يطبخ في مرس ويدرقي ناعما  
حتى يخذل ويترجى ويوجد صفه عشر بيضات فطرخ وتقل الجميع في مقلي  
نريت طيب م يطيب الا بازيرو ولا يترك حتى يحرق بل ينزل بمياه ويؤده  
فانه جيد صفة عجب اخرى تزيد في الباه يوجد هليون وحمص ولوبيا  
ويصل ابيض يصلو الجميع حتى يتفرا ويوجد من صفار البيض ما يحتاج  
اليه ويجعله على ذلك المصاوق بعدد قه ناعما ويطوح عليه قليل  
شم الاوزم ثقل نريت مغسول قليلا خفيفا ويطوح عليه الا باريز  
وملح الاستنفور وتوكل بما لا فاهما غايه في الزيادة في الباه صفة  
لون يزيد في الباه يوجد فراخ قد سميت بعلف الحمص والياقلا  
واللوسا م تدج وتغسل ويوجد حمص مروض بعد صلته ويكون  
معه في الصفاق كبير يدق الجميع مع شم افراخ ثم يجتاهه واحده من  
الفراخ ويطبخ اسفدياح وطبه ويكون على ملح استنفور ونبت

عليه

عليه دارصني وزججيل والاباريرا الرطبه واليابسه ثم يجعل بعد نضجه  
على رغيف سميد قليل الملح والخير وينزل الرغيف في المرق حتى يشرب  
ثم توكل فانها لها به صفة هرسيد تزيد في الباه يوجد من الخطه  
النقيه وبيع عنها القشر ثم جعل في قدر ويجعل معا مثل خمسا  
حمص وياقلا ولوبيا ثم يجاد طبعي ثم يوجد من عصا رها جروبر ومن اللبن  
الحليب البقرى ومن النازجيل مثل ربع اللبن وبلغا فيه شم الاوز  
والبط ويصلو لهما وخبز الجميع مع الاول اعنى المعصور ويجمع  
ويضرح حتى يصير هرسيد ويكون على ملح الاستنفور وتوكل فانها  
زيد في الباه صفة اخرى تزيد في الباه يوجد لحم خروف سمين  
فيطبخ اسفدياح وبيع معه حمص ويصل كبير وخولجان و صفة  
البيض ويطيب الا باريز ومن ملح الاستنفور ثم توكل فانه غايه  
واعلم ان الاطعمة التي تزيد في الباه هي الطباها والجواب  
والاسفيداجا والاسنات والاسنانا خات والمطبات  
واللوسا والروس والمرابس والمطبات وما يجري مجراها واما  
الاشتر المركبة الزايدة في الباه فذلك صفة شراب تزيد في الباه

٤٤



يؤخذ من اللبن الحليب رطل ويلقى فيه عشرة دراهم دارصني مسحوقا ويترك  
 ليله ثم يشرب قدحا وكما عطر يشرب منه عوض الماء ويحفظ في كل شهر  
 حتى يستوفي شراب اللبن جميعه فانه يزيد في الباه صفة شراب آخر يزيد  
 في الباه يؤخذ رطلين لبن حليب باقرم يلقى عليهما عشر زهرات حنظل  
 ابيض خراساني ويطبخ برفق حتى يصير في قوام العسل ثم يؤخذ  
 في كل غداه اوقيه ولا يؤخذ الا على الريق فانه نايه في  
 زمان الباه صفة شراب آخر يزيد في الباه يؤخذ ما البصل وماء  
 الهليون وسمن البقر من كل واحد جزا ومن الجرجير ويزر  
 اللنت من كل واحد كما ويلقى في الماء واللبن ويعلى على النار  
 ويصفى ويرمي النمل ويشرب منه اوقيه وهو خارق فانه جيد  
**الباب الرابع** في معرفة الادوية المركبة والجوارس  
 والسفوفات الزايدة في الباه لما ذكرنا الادوية المفردة الزايدة  
 في الباه احجنا الى ان نذكر الادوية المركبة والمعاجين الزايدة  
 في الباه وغير ذلك من الجوارس والمرببات والسفوفات  
 وجعل ذلك اربع فصول الفصل الاول في نعت الادوية

الزايدة في الباه في ذلك صفة دوا يزيد في الباه ويعزز المنى  
 يؤخذ بزراياخ ويزر من كل واحد خمس مثاقيل  
 وسجفان وبعجان لبن الباقر وحب كالباقلا ويؤخذ منه  
 مثقال ويدخل الحمام بعده ومخرج البدن في الحمام بترت وخل  
 وعصارة عن الثعلب فانه نافع جيد في زياده الباه صفة دوا  
 جيد لما ذكرناه يؤخذ مرما البصل الابيض جز ومن العسل جز  
 يطبخ الجميع بنار لينه الى ان يدفأ البصل ويؤخذ من ذلك  
 العسل عند النوم ملعقتين فانه جيد نافع لاصحاب الامرجة  
 الباه صفة دوا آخر يزيد في الباه يؤخذ عافرو حيا  
 ويزر الاخضر وقلقل من كل واحد مثالا ودارصني وشفافل  
 ويزر الجزر وحرث وزجبل من كل واحد مثاقيلين وحبنت  
 نصف مثقال تجمع هذه الحوايج مدقوقة وتعجن بعسل منزوع  
 الرغوة ويرفع المشية منه مثقالان صفة اخر عجيب الفعل  
 في زياده الباه يؤخذ حسك يابس سم مخفد ويعصر من ماء  
 الحسك الرطب ويستقى منه المسحوق في الشمس حتى يشرب منه بوزن

الزايده

اليابس ثلاث مرات ثم يؤخذ منه خمسة مثاقيل وعافى فرحاً مثقال  
ومن الرجيل مثقالان وسكر طبرزد خمسة مثاقيل يدق الجميع  
ويخل ويغجن بعسل قد لقي في رجيل ويرفع الشراب مثقالان  
بما فائز ويلين حليب فانه لا مثال له في معناه صفة د آخر  
يزيد في الباه يؤخذ حمص فيستع في ما الجرجير حتى ربوا ثم يحف  
ويغلي سنن تقربا رليه ويؤخذ منه خمسة مثاقيل ومن يرد  
الجرحر وجب الصبور من كل واحدك مثاقيل جمع مسحوفة  
مخولة ويغجن بعسل منروع الرغوة ويلقى علي الصل دار صبي  
وقرفة وقرنفل ومصطكى من كل واحد مثقال ويخلط ويرفع  
الشراب منه مثقالان بما حار ويلين حليب البقر والله اعلم  
صفة د و آخر يزيد في الباه مضي اللون نافع للكبد  
والمعدة والكلا يؤخذ املح كالبلي واملح وقلقل ودار  
قلقل ورجيل وسعد وشيطرح وسورا الاثرح مجفقا  
وبران الابر وتوبال الحديد وسمسم منشور من كل واحد  
مثقال جمع هذه الحوايج مسحوفة مخولة وثلث بسمن باقر

ويغجن

ويغجن بعسل منروع الرغوة وترفع الشراب منه درهم في اول  
يوم ودرهمان في اليوم الثاني وثلثة في اليوم الثالث وهكذا  
الى التابع سبعة دراهم صفة د واملح مبيع لشهون الجماع  
ويصلح لمن انقطع شهوته فانه يقو لها ويزيد فيها يؤخذ  
بزر الحندقوق وسقاقل وبزر اللفت وبزر الدر دار ووزر  
البصل الابيض وحب الخشاش وبزر الجرجير وبزر الاجن  
وبزر حبي العلب من كل واحد مثقالان ونصف وميركلا  
سنتقور وعلك الالباط ويصل الفار المشوي من كل واحد  
مثقال ونصف وقلقل ابيض وسمسم منشور ودار قلقل ووزر  
وزعفران من كل مثقال وادمع الديبول الصغار ثلث مثاقيل  
خصي الديبول ثلثة مثاقيل ادمع الحملان الرضع خمسة مثاقيل  
بيض الشموط ولحمه من كل واحد خمسة مثاقيل فنه مثقال ونصف  
تدق البرور اليابسه وتدق القندع مع العلك خمسة مثاقيل  
عسل وتغلى الادمع والحصى من العروق ويطرح الجميع في صلابه  
ويخلط بالحنى ويغجن وان احتاجت الى غسل فدها الى ان تترطب

ثم جعل في انا وحكم راسه ويرفع اربعين يوماً وفتح بعد ذلك  
 ويستعمل مثقال باوقية من ما الجرجير ويوكل عليه اسفندياج بحص  
 ويصل وسمن البقر فانه لها يد فماد كراه ان ساء الله تعالى  
 صفة دوا اخر يقوى شهوة الجماع للرجال والنساء يوخذ من نرد  
 الجرجير خمسة مثاقيل ومن نرد البقلة خمسة مثاقيل ونصف  
 وبعجان بعسل منزوع الرغوة ويستعمل سبعة ايام يوم ثم ويوم لا  
 فانه يقوى الشهوة كما ذكرنا صفة دوا اخر يرفع ويريد في  
 الباه يوجد جون برا وبر لفت ودار فلفل وقافله ونرد  
 الجرجير وقرنفل وخولجان ونرد الورد ونرد الكرات  
 وزجبل وبساسة من كل واحد اربعة مثاقيل يجمع هذه الحوايج  
 والبرور محوقة مخولة ويعجن بقدر ما يحتاج اليه من العسل المنزوع  
 الرغوة ويرفع ويستعمل الشئ منه مثقالان بلبن حليب وشراب  
 حلوصفة دوا اخر يجيب يصلح للملوك يوخذ عود هندي وكافور  
 وزعفران وجوزبوا وقرنفة وقرنفل وصدلان ابصر واجر  
 وسعد ودار صيني ومارمشك وسادج هندي وشيطرخ

ويعد

ويصل العنصل ولحا الفار ولحا اصل الكبر وخرنوب اسود  
 وكندر وسندروس من كل واحد اربعة مثاقيل ومن السكر  
 الطبرود ثمانون مثقالاً من الجميع قبل ذلك واحد على حدة  
 ويخلط بالحنى ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويترك  
 ستة اشهر ثم يستعمل بعد ذلك الشربة مثقال بما العسل صفة لبان  
 يضع نرد في الباه ويبوط اعطاف فوما ويجمع الباه طبعاً شديداً  
 فلا يبكن حتى يترع من فيه وهذا اللبان كان يستعمله بعض ملوك  
 مصر وكان له فيه فضة طويلة اعرضنا عن ذكرها خوفاً من  
 الاطالة وهذا من الاسرار الحفيدة فاعرفه ان شاء الله تعالى  
 يوخذ من البلادر فيقشر ويوخذ عشر الخارج ويرما  
 بداخله ثم يقرض القشر بالمقراض صغاراً او يوخذ منه قدر اوقية  
 ويترك في برمة فخار ثم يصب عليه من دهن البطم مقدار ما  
 يغمره ثم يوخذ لبان ذكر وزن عشر درهماً يسحق تماماً ويلقى  
 على الاول في البرمة وتوقد تحته بناز لينة حتى يتقدم بليقا  
 عليه من المحيون الصفراء على كل اوقية من لدا ووزن نصف

دَانُو مَحْوُونِ فَإِذَا انْعَقَدَ جَمِيعُهُ ارْفَعَهُ عَنِ النَّارِ وَاجْعَلْهُ فِي  
أَنَارِ جَاجٍ فَإِنْ أَرَدْتَ اسْتِجْمَالَهُ فَخُذْ مِنْهُ قِطْعَةً وَزِنْ دَرَاهِمَ ثَمَرًا  
امْضَغْهَا فَأَلْطَأْهَا سَقَطَ لَوْفُهَا انْعَاطِ فَوْنًا فَإِذَا أَرَدْتَ إِزَالَةَ  
الْانْعَاطِ أَخْرِجْهَا مِنْ فِيكَ وَالْقِطْعَةَ الْوَاحِدَةَ يَسْتَعْمَلُ ثَلَاثَ  
مَرَّاتٍ ثُمَّ يُرِي بِأَوْرَثِهَا يَطْرُقُ مَا هَاجَ مِنَ الْانْعَاطِ اسْتِجْمَالَ هَذَا  
الْبَابِ صِفَتُهُ يُوخَدُ مِنَ الشَّيْخِ الطَّرِي ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا وَيُلْفَى  
عَلَيْهِ ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا مِنَ السُّكَّرِ الطَّبْرَزِيِّ وَعَشْرُونَ دِرْهَمًا مِنَ الْبَابِ  
أَبْيَضٍ مَحْوَقٍ يُطْرَقُ فِيهِ لِكُلِّ أَوْقِيَّةٍ مِنْ أَلَدٍ وَأَوْزَنْ دَانُو كَأَنَّهُ  
وَيَعْتَدُ الْجَمِيعُ بِنَارٍ لَيْدَةٍ ثُمَّ يَبْرُلُ وَيُورِقُ وَيَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ  
قِطْعَةً وَزِنْ دَرَاهِمَ مِصْغًا فَإِنَّهُ يَسْبِغُ مَا هَاجَ مِنَ الْانْعَاطِ  
الفصل الثاني في نعت الجوارش المكثر للذي رايد في  
الباه فمردك صفة جوارش يعزرا لذي ونريد في الباه يوخذ  
سنبل وقرنفل ودارقفل ودارقيني وفاقله من كل  
واحد مثقالان يكون مستوع في خل خم يوما وليله مثقالا اربع  
مثقال مصطكي مثقالان انيسون وهور لافس من كل واحد

مثقال نعنغ ياس اربعة مثاقيل فلفل مثقالان عود هندي  
وسك مثقال ونصف مسك سدس مثقال سكر خمس مثاقيل نخع  
هد الجواج مسحوقة منخولة ويعجن بعسل منزوع الزغوة  
ويبسط على حجام ويستعمل فانه جيد لما ذكرناه صفة  
جوارش مقبول للباه رايد في الشبهوه يوخذ قرنفل وجزبوا  
وببباسه والسنة العصافير واصل الادخرو زنجيل  
ودارصيني ومصطكي وعود هندي وزعفران من كل  
مثقالا قافله ولبان ذكر من كل واحد مثقال اشنة  
لاث مثاقيل مسك ربع مثقال سكر عشرون مثاقيلها ورد  
عشرون مثاقيل يحل السكر بما الورد على النار ويلقى  
عليه عسل خل منزوع الزغوة ويعقد بالادوية المسحوق  
ويبسط في حجام ويقطع ويستعمل فانه غاية لما ذكرناه  
صفة جوارش الفواح المعوى الزايد في الباه يوخذ  
فواح شامي مقشر الحارج مثقالا داخل يطبخ منه خمسة  
ارطال خمسة عشر رطل ما خي شيف المام يوخذ رطل

غسل ورطل سكر ورطل ما ورد وبلغني على الفحاح حتى يغد  
 م بلغني عليه زعفران وسنبل وقرنفل ودارصيني وزجبل  
 ومصطلي من كل واحد منقال لسان ثور شامي متالان  
 عود هندي بلاه مثاقيل وبلون سحوقا ناعما وبسط  
 في جام وينقطع ويرفع فانه جيد للباه والله اعلم صفة  
جوارش بلتر المني ونزدي الباه يوخذ سقاقل وهالك  
 ودارصيني ودارفلقل وخولجان وفرفه وزجبل من  
 كل واحد خمسة مثاقيل هبن ابيض واحمر وفوج ابيض  
 واحمر وور اليطبه ونزرا الجاضر ونزرا الجبر ونزرا  
 الاجنه ونزرا الجزر ولسرا ونزرا البطح ونزرا الهليون  
 ونزرا البصل ونزرا السلجم ونزرا الكرفس من كل واحد  
 بلاه مثاقيل م يوخذ برحكين خراساني ابيض فينتع في  
 لبن حليب ليله ويمرس بالغداه حتى يصير في قوام العسل  
 ويصغى ويرفع على النار ويغمد حتى يصير خينا ثم يدر  
 عليه الادويه ملبلا فلهلا وحرك حتى يخلط ويرفع ثم



Small handwritten notes or bleed-through at the very bottom of the page.

المرتا المفوي للعدك والشهوه الزايد في الباه بوخذ  
سناول كاحمسه ابطال ينفع في ما عشرة ايام ثم يلقى في  
قدر حجان ويغلي عليه عليه خفيفه ثم يخرج ويثيرو برد  
الى القدر ويصب عليه من العسل ما يعجز ثم يغلي عليه  
ويلقى فيه الا فاوى معلقه على الرسم ويجعل في برنيه  
خضرا بطيفه ويعاهد غسله وتعلق فيه الا فاوى صفة  
الجوز المر الزايد في الباه بوخذ من خانه احواف الجوز  
عشره ابطال فصير في قدر حجان ويلقى عليه من الماء ما يغمره ثم يلقى  
عليه ثلثه ابطال غسل ويطبخ بنا رلينه حتى يهرام يخرج من الماء  
والعسل ويشف ويبرد ثم يلقى عليه من العسل ما يعجز ويبرد  
الى القدر ويغلي عليه عليه خفيفه ويبرد ويجعل في وعاء  
وتعاهد غسله في كل خمسة ايام من يعي غسل البرنيه التي هو  
من خارج حتى يبرد ولا تخض ويطرح في الا فاوى على الرسم صفة  
الاهليلج الكاكي المر بوخذ منه ما احبت فصير في اجانة خضرا  
ويصب عليه من الماء ما يعجز ويلقى فيه مرر ماد البوط ما كفيه ويترك

تله

ملده ايام يفعل به ذلك اث اربع وهو تمام ابي عشر يوما غسل  
بما عنب مرات ثم يطبخ بما الشعار طنج لينه وخرج ويبيع مسجا ريقا  
ليلا يسليخ ثم انقب كل اهليلج بالابره عشره انقاب ثم يجعل في  
برنيه خضرا ويلقى عليه من العسل الطبرزد ما يعجز بعد ان يترع  
رعونه ويترك عشر من يوما وسعني ان يغبر عليه الماقران ليلا يغلى  
وتسديه العسل ثم يلقى فيه عسل بزعت رعونه ويلقى عليه الا فاوى  
معلقه في الحرقه على الرسم وتعاهد غسله كل ليلة ايام صفة  
البقاع المر الزايد في الباه بوخذ  
من البقاع الصالح الذي لا عيب فيه جسم عشره وثق داخله  
ويصير في قدر ويلقى عليه غسل طبرزد مقدار ما يعجزه  
وتغلي عليه عليه خفيفه ويصير في برنيه زجاج وتعاهد  
غسله في كل ليلة ايام ويبرد وتعلق عليه الا فاوى ويستعمل  
ارشاء الله تعالى صفة الجوز المر الزايد في الباه بوخذ جوز  
طرى لم يصلب فشره يقشر من فشره وان كان داخل فشره  
قد صلب فشره ايضا عنده ويصير في قدر حجان ويصب عليه غسل

طبرزد ما يعنى فيه ونعالي عليه عليه خففه وبصر في برينه  
زجاج ويلقى عليه الاقاروي وتغاهد غسله في كل خمسة ايام  
فانه عجيب الفصل الرابع في تعنت السوفات الزايدية  
الباه فمد لك سفوف بوخذ اسفل مشوي وفايد وپور باد  
وحب الشهد ايج والسند العضا فير من كل واحد ثلاثه مثاقيل  
وسنافل متقال وخشخاش وپرز بصل وپرز الجرجير من كل واحد  
متقالان تجع ما فوقه مخوله ويبسف منها متقال ونصف شرب  
خلومزوح فانه غايه انشا الله صفة سفوف زايد في الباه بوخذ  
السند العضا فير وپرز الجرجير وپرز اللفت من كل واحد  
مدق الجميع وسنف منه متقال بشراب خلو وبعينه العنب فانه جيد  
نافع **الباب الخامس** في معرفة المسحات والضادك  
والحفر والحمولات الزايدية في الباه لما ذكرنا الادوية المفردة  
الزايدية في الباه عند تناولها اردنا ان نذكر من غيرها ما يقوم مقامها  
في الانعاط وزيان الباه من غير تناول ادليس كل احد يقدر على تناولها  
لكن جازنا وكراهم مدافعا وربما احترو مداح المستعمل لها فعد

ابي ما ينوب شابها وهو اربع فصول الفصل الاول في ذكر المسوح  
الزايدية في الباه صنف بمزج به القضيك والعانة فبيع شهر الحجاج  
ونريد في الباه بوخذ من العاقرورخا والباسه ودار الطل  
من كل واحد متقال ونصف فنه وافيون من كل واحد متقالان  
جند باد ستر من كل واحد متقال دهن الزجج عشرة مثاقيل وشع  
ابيض اربعه مثاقيل سحق الادوية اليابسه ويطوب الشع والقنه  
مع الدهن على النار ثم يلقى عليه الادوية والادوية ثم يرفع ويخرج  
به القضيك والعانة فانه جيد لما ذكرناه صنف مسوح بمزج به  
الذكر والعانة يرد في الانعاط وسحق الكلاو والثانه بوخذ  
عصاة حشيشه الكل وهي الفراسيون مدق بالدهن ويستعمل  
نافع انشا الله صنف مسوح بمزج به الذكر يزيد في الباه بوخذ مران  
ثور فحل وعسل فحل مزوج العنوه وقليل عاقرورخا فخلط الجميع  
ويبيع به الذكر والعانة كما ذكرنا نافع انشا الله صنف مسوح  
نعوي على الباه بوخذ افيون وزججيل وعاقرورخا من كل واحد  
متقال مسك نصف متقال يجمع الجميع بدهن لسان ويطبخ به القضيك وما

يليه فانه عاينه في زياده الباه صنفه مسوح سوط ونزدي في الباه  
 ويعين على الجماع اذا مرخ به الذكر والعانه وهو حبيب الفحل يوجد  
 الاسفنتور وفضيب الابل مجفقا والحيشه المشاه حصي العاين  
 من كل واحد مثقال ومن نزر العاقر ورجا ونزرا الجر حير من كل اربع  
 متاعيل افيون مثقالان ينض العصاره في الدورية ثلاث بيضات  
 عضبات لحياتجخل في انا رجاج ويسكب عليها شامر قطران ودهن  
 السوسن مقدار ما يغيرها ويطفو عليها ثم يسد راس الانا ويذوق في الابل  
 اربعين يوما يبدل عليه الزبل كل سبعة ايام ثم يخرج بعد ذلك ويصلى  
 عنده الدهن ويرى الباقي ويلى في هذا الدهن سبعة مثاقيل  
 علك البطم وسحق الادونه اليابسه ويخلط الجميع بالعج الجيد  
 وانت تسلب عنه من الدهن السوسن حتى يصير في قوام المرهم الرطب  
 ثم يرفع لو فت الحاجة فاذا اراد العمل به مرخ به الذكر وما قرب  
 منه فانه يفعل فعلاجيا صنفه مسوح غام في الباه يوجد من الشين  
 ويطلبها بالذكر وما حوله من الحقون فان صاجها يرى منه النوع على  
 الباه امر عجيبا صنفه مسوح يصلح الذكر المنزح القليل القيام يوجد

نور

ورق وشي من ورس عجر يعسل منزوع الرغوه ثم تطلى بالذكر  
 وما حوله ويد من على ذلك اياما فانه عجيب صنفه مسوح آخر يوجد سم  
 الضب لحمه فيطبخ ويوجد دهنه ويد من الذكر فانه يزيد في الباه  
 والانعاط امر اعطيا صنفه مسوح عجيب الفحل يوجد العصاره وقت  
 هجانا فتدح على يد في العدرس وثلث بدنها ويندق وكحفت  
 فاذا اردت الجماع فخذ بندقه وحطها بالزيت ثم اطل به في العدرس  
 ولا تظا على الارض ولا تنزل على الفراش فانه سوط انعاط احيد  
 وان وطئت على الارض يطل فعله صنفه مسوح يقوى على الانعاط  
 ويبعث على شهوه الجماع يوجد زمام قضيب الابل وعاقر رجاء  
 وافيون وقلقل ابيض من كل واحد جزا يجمع سحقا ويخرج شراب  
 عشق ويضمد به الذكر والا اسير فانه نافع ان شاء الله تعالى  
 الفصل الثاني في ذكر الضادات الزايله في الباه صنفه صماد يترك  
 على الظهر يزيد في الباه ويقوى الانعاط يوجد العقر وعافر  
 قرحاً وافيون من كل واحد مثقالان ونصف حلتيت مثقال  
 وربع دهن لسان ودهن قسط من كل واحد خمسة ما قيل ودار



فلعل وجوزبوا من كل واحد منا لان سخن الادويه اليابه  
حتى يصير مثل الهبان ونخل بالادهان و يصير على خروث و يوضع  
على الطهر فانه يقوى الطهر ويرى العجب فيه ضاها اخرى على  
الابام من الرجل اليمنى يزيد في الباه و يقوى على الجماع تقوية  
جيد يوجد من عود البس خمسة عشر مثقالا ومن صمغ البطم و صمغ  
عربي و فلفل من كل واحد ما يينه ما قبل خرو الفار و الحشيشه  
المستاه حصيه الغلب من كل واحد منه ما قبل و مقل اذرت  
وعاقرو حيا و زجبل و ابيون و سلبينج و محروث و جوزبوا  
اربع ما قبل و يوجد سام ارض و يبيع في الخل اربعين يوما و يخ  
و كحتم و يوجد شم و ركل و قنده و شمع ابيض من كل واحد عشر  
ما قبل شمع الصمغ و الفند مع الشم ويد و حتى يختلط جيدا ثم  
يمدنه على خروثه حريرا و صوف و يوضع على الابام من الرجل اليمنى فانه  
يري عجيبا الفصل الثالث في ذكر حفن زايده في الباه اعلم ان  
هذه الحفن لا بد من مقدم الحفن تغسل الامعاء حفن ما بعد ذلك بالوان  
اسع فعلا و ايج تقا من ذلك صفتها تغسل الامعاء و تقوى يوجد

بابوخ

بابوخ و نور كان و شب و حلبة من كل واحد سبعة ما قبل  
و بلم و حرك اربعة عشر مثقالا يطبخ الجميع خمسة اذنا و يغلي  
حتى يبقى رطل و يوجد من هذا الما بعد الصفيه نصف رطل و يضاف  
اليه خمسة عشر مثقالا من الشرح و سكر احمري سبع ما قبل ثم تحفن به  
صنف حفته تغسل الامعاء يوجد لعاب نر و قوتونا و لعاب نر كان  
ولعاب الحلبه و ما السلق المعتصر و لعاب الحظي من كل واحد عشره  
ما قبل ثم يجعل في خمسة ما قبل بورق و خمسة ما قبل سكر احمري  
ما قبل شرح حفن به فانه جيد صنف حفته تسمن الكلا و يزيد  
في الباه يوجد من دهن الحوز نصف رطل بلع في من الحسك نصف رطل  
ومن لبن البقر نصف و من القانيد و الحسيل و نر الهليون من  
كل واحد اوقيه و يغلي عليتين و يصفى ما و يوجد منه اربعة عشر  
مثقالا و من دهن زبنق اربعة ما قبل و من دهن البان لطنق  
ما قبل ثم حفن به فانه جيد لما ذكرناه صنف حفته احمري  
سمن الكلا و يزيد في الباه يوجد راس كبر و اكارعه و يضاف اليه  
مثله حظه و لوبيا حمرا و شب و بابوخ و نر اللث و من المرزنجور من

كل واحد سبعة مثاقيل ومن الحسد خمسة عشر مثاقيل يطبخ بعشر  
 ارطال ما خشي تنهرا الجميع ويصنأ ويؤخذ من ذلك الماء والدمر طل  
 ويلقى عليه اوقية من سمن البقر واوقية من لبن جليب البقر ونصف  
 اوقية من زبد ثم تخفف به ثلث مرات في ثلث ليال يسوا اليه عيب  
 تلك الحفنة التي تقدمت صنعها غسل الامعاء فانه عجب صفة حفنة  
 نافعة من انقطاع الجماع ونفوس الشهوة ونحو الملا ويؤخذ في الباه  
 زان خمسة لوز كان ونور خسر ونور جمل من كل واحد  
 اوقية حلبة ثلاث اواق في سمن مثله ثمر عشرة وتمره لبان اليم البري  
 والبستاني ويا بوج من كل واحد اوقية من زنجبيل ثلاث اواق  
 الخي اوقية حنظل اربع اواق في يطبخ الجميع بعشر ارطال دهن  
 سوسر ودهن زجر ودهن زنبق ودهن حمرى وغسل نخل من كل  
 واحد اوقية خلد الجميع ويؤخذ نصف رطل وخنقن به على صفة ما تقدم  
 صفة حفنة يزيد في الباه يؤخذ لبن صان وادنيه وحنظل وشعير  
 وجليب وشحم دجاج ويطبخ وافراخ ويا بوج وحنظل وحسد وشب  
 وثين وعناب وسبستان ونور كان من كل واحد جزر يطبخ

الجميع

الجميع خشي تنهرا ويصني وحناط مع شعير ودهن بفسج وحبير  
 وسمن نقر ودهن بطم ودهن جوزم تخفف به على ما تقدم من الصفة  
 غايه الفصل الرابع في ذكر الحمولات في الباه اعلم ان هذه الحفنة  
 التي تحركها عمل خواصا في غالب الامراض الحملها في الدبر  
 انعطت القبل انغاطا شافيا فمردك صفة دواء يؤخذ نورا الجير  
 ومثله لعبد ومثله لب القطر بعين الراس وما الجير ويعمل فيه  
 ونخلها في الدبر ضغط انغاطا حسنا صفة دواء آخر يؤخذ  
 شحم كل الاستفقور فدايت دهن السوسر ويؤخذ عليه لب حب القطر  
 وعافور حار وركبيل ثم مسحوا متحولا ويعمل منه فيله ونخلها في  
 الدبر يري عجا صفة دواء آخر يؤخذ شحم كل الاستفقور وشحم نوري  
 الجميع ويلقى عليه ادمع العضا فير ويعمل منه فيله ونخلها  
 صفة دواء آخر يؤخذ اللعيب يعمل منها فيله ونخلها ضغط انغاطا  
 صفة دواء آخر يؤخذ قطعه حلث ويجعل في ثقب الدكر بقدر ما  
 يلدغ الموضع ثم تشار منه فانه ضغط انغاطا شديدا فان فتح  
 الموضع يلدغ فليقطر في ثقب الدكر شي من دهن بفسج ينفع ان شاء الله

**الباب السادس** في معرفة الادوية المملدة للجماع فله  
 الادوية التي تجرد اكرها في هذا الباب اذا استعملها الرجل جماع  
 لم يصبر المراه عنه واجبت العيون اليه والحلوة معه وذلك لما يجد من  
 اللذو وطيب الجماعه وسعيان ينديا قبل ذكر الادوية بالسكل الذي  
 سئل المراه وهو ان يلي المراه على طهرها ويلقى الرجل نفسه  
 عليها ويكون راسه منكسا الى اسفل كمن النصب ويرفع اوزانها  
 بالثناد ويحل الرجل براسه الذكر سطح الفرج بعد عدم يعمل بعد  
 ذلك ما يريد فاذا احس بخروج المنى فليدخل يديه تحت وردا ويشلما  
 اليه شيلا عينا فان الرجل والمراه يجدران له عطية لا توصف  
 واما الادوية فمن ذلك صفة دوا يطلى به الاحليل عند الجماع يزيد  
 في الباه يوخذ جوزبوا وقلقل ودارقلقل وعافور حقا ورجيل  
 وسنبل وسكر وحو لثان من كل واحد <sup>طبه</sup> لان يحق افرادهم جمع  
 بالحنى ونخل ويعجن بالعسل الذي قد ربي فيه رجيل او سقاقل  
 ويسحق منه الدر فانه يري من اللذو عند الجماع امر اعجابا صفة دوا  
 يزيد في اللذو عند الجماع يوخذ رجيل وعافور حقا ودار صيني وسكر

طبرزد

ب

طبرزد من كل واحد مثقالان ونصف نخل هذه الحوايج سحقه ونحوه  
 ويعجن بما الرارياح الرطب وحب مثل الفلفل وحفف في الطل ونحو  
 ثامه ويطرح في دهن رازقي ويطلى الدر فانه جيد صفة دوا  
 اخرى يري في اللذو عند الجماع يوخذ سكر طبرزد وكباب وعافور حقا  
 من كل واحد مثقالان جمع سحقه ونحوه ويعجن بما الرارياح الرطب و  
 مثل الفلفل وحفف في الطل فاذا اخيج اليها طرح منها حبه في الدم واستعمل  
 ما اخل منها في دهن ويسحق منه الدر وجماع فانه يري له عطية صفة دوا  
 اخرى صفة لذة مما لا يكثر وصفه حتى ان المراه تكاد تغمى على ما شئ اللذو  
 يوخذ رارياح بايس محمص وقلقل ورجيل وعافور حقا ودار صيني وجوزبوا  
 وقد ما با وسكر طبرزد من كل واحد مثقال جمع سحقه ونخل بما الرارياح  
 الرطب او بما الباد روج الرطب حتى يصير في قوام الطل ويرفع في اناء  
 زجاج ويسد راسه عشرين ايام بحيث يفض كل يوم ثلاث مرات وبعد ذلك  
 يسحق منه الدر ويصير عليه حتى يحفف ثم يجماع بعد ذلك وبعد جماعه يحرق  
 في الجماع ولا تنزك راس الا نامقنوحا ليل يذهب الهوا بقوه الذوات من  
 استعمال هذا الدوا الم نصير المراه عنه وهو عجيب الفعل صفة دوا اخرى يري

الغزوة

الشم

اللثة بوخدرمان ديب وعسل الرخيل وما الرارامح الرطب من كل  
واحد خمسة مثاقيل ومن الفلفل ودار الفلفل ودار صني ورخيل  
وعافور حمان كل واحد مثقال وسحق الادوية اليابسة وتخل  
وتلغى في المياه ومختصر في انازجاج ويعطى منه من الهواء يسبح منه  
على الذكر في وقت الجماع تجده المرأة له عظيم صفة دوا آخر  
بوخدرمان دجاج سودا ويضاف اليها قليل زنجبيل مسحوق ويطل  
به الدر فانها مجرد المرأة له لذلك امرأتنا البات الشبان  
في معرفة الادوية التي يعطى الذكر ويضربه اعلم ان جالسور ومن  
تابعه من الحكماء اجعوا على ان الدلك الدائم والتمتع بالادهان  
والاستيا المليئة والتظل بالما الحار وذلك بالزفت والزيت  
يعطى كل عضو في الجسد ويسمونه ويريد في اقطار ولا خلاف  
عندهم ان هذا العضو اذا فعل به ذلك يعطى عما كان عليه  
وسادكر ان شاء الله تعالى من ادوية ما انتقوا عليه وعلى صفة  
صفة دوا يعطى الذكر ويصلبه ويعين على الجماع بوخدر  
بورق ارمني وسنبل من كل واحد مثاقيل ثلثون ودار فلفل من

بجز

عنف وسحق مع البورق والسنبل حتى يصير الجميع كالحب  
ثم يصب عليه لبن حليب وعسل اجزاء من الجميع عشر من مثقالا  
ومر من اليد مر ساجيدا حتى يخلط ثم يطلى به الذكر ليلة ثم  
يفصل من الغد بالما الحار ويدلك بالخطمي ذلكا قويا  
حتى يحمر ثم يعسل ثم يعاد عليه ذلك قبل الدوا او بعده  
فانه جيد صفة دوا آخر يعطى الذكر ويجسر مظهره  
بوخدر شمع احمر وزفت وعلك الطم من كل واحد  
خمسة مثاقيل انزروت وبورق ارمني يرب بلبن الاتن  
يحمها ثم يحقنها حتى يشربان لك مثاقيل لبن فندوب  
الشع والزفت والعلك والزفت القلبي طين ويلغى عليه  
الادوية المسحوقه ويخلط جيدا ويهدنها على خرقه ويوضع  
على الذكر وتنت عليه ويدلك قبل ذلك الى ان يحمر  
وتعسل بالما الحار ويدلك ايضا حتى يحمر ويعاد عليه  
الدوا الى ان يرضى كعظمه صفة دوا آخر يعطى الذكر  
بوخدر اسفيل مشوي وافنون وعافور حمان ودار فلفل من

الحار

كل واحد جزئاً بحق الجميع ناعماً ويعنى بالعسل ويطلب منه على الفصيص  
سوى الكبر وبترك ليله يغسل من الغد باخار ويدهن به  
زيت فانه يعطيه كثيراً صفة دواء آخر يؤخذ بادروج  
اخضر ويضع حتى ينعق مضعه فبدلك به الذكر ناعماً فان  
الذكر يعطى صفة دواء آخر يؤخذ على طول فمهم وتترك عليها  
قليل دهن حتى يصير كالمزهم ثم يطلى به الذكر فانه يعطيه جداً  
وسمخ به وهو عجيب صفة دواء آخر ذلك الذكر باللب الحليب  
من صرع الشاهد كما قويا بفعله ذلك ثلثه ايام فانه يعطيه  
صفة دواء آخر يطبخ الزيت ثم يمد على خرقه ويوضع على الذكر  
ثم يعلع بعد ساعة ويغسل بالمال الحار ثم يعيد له وابتعد ذلك  
حتى يرضيك عطمه فان نقرح الذكر من بعض هذه الادوية  
التي ذكرناها فاصح الذكر يدهن بزيت ودهن ينسج وشع ابيض  
والله اعلم **الباب الثامن في معرفة الادوية المعينه على**  
**الجمل فانه لما كان العوض من تصنيف كائنا طلبه النوالد والناسل**  
**باستعمال الادوية المفوية على الباه رأينا ان نذكر في هذا الباب**

من الاسباب المعينه على الجمل مما شهدته له النخبة لمحصل مقصود  
الطالب على وجه الكمال وينبغي لمن اشتغل من هذه ان يتقصد  
الجماع الوقت الذي يطهر فيه المرأة من طهرها ومحرص ان يكون انزاله  
مقارناً لانزالها وذلك يحصل بطول مداغتها ومزاسها ويعرف  
ذلك منها في صور عيها ودبول حركتها وعدو لها فاما كانت عليه  
من العشاط وينبغي ان يشيل ورثها عند الانزال شيلاً كثيراً ويحل  
راسها مصوياً الى اسفل فان ذلك مما يعين على الجمل مع الادوية  
التي نحن ذاكروها من ذلك صفة دواء معين على الجمل يؤخذ  
حب اللسان ومقل ازرق وجاوشير وباده وورد من كل  
واحد مثقال ويدق افراداً او جمع بالسخي ويجعل شراب  
ويطلى به الذكر وجماع بعد ان تجف ويعتد ان يحل الدواء  
قبل ان ينزل فانه نافع بحرب صفة دواء آخر يعين على الجمل  
يؤخذ افيون وجدادستر وفستق ومبيعه سايله من كل  
واحد مثقالين يخمر في مخوله وحل المعوم وربط شراب  
ريحاني ويطلى به الذكر ويبر عليه حتى تجف وجماع به فانه

يعين على الجبل سريعاً ولا يخرم اذا كان عقيب الطهر والله اعلم  
 صفة دوا اخر يعين على الجبل بوخذ ورق العنبر الخفيف  
 وسحق ناعماً ويعجن بمران البقر ويطل بالذكر ويجمع فانه  
 غايه في الشفاء ان شاء الله صفة دوا اخر بوخذ بل النعق ويداف  
 بهن الحل ويطل به الدر ويجمع فانه يزيد في الماء ويعين  
 على الجبل صفة دوا اخر من الاشجار يعين على الجبل يطل  
 الدر بلين طيب ويترك حتى يجف ثم يجمع عقيب الطهر فانه  
 غايه في الجبل صفة دوا اخر بوخذ بول القيل وسقى من المراه  
 وهي لا تعلم ثم يجمعها فانها تخجل من ساعيتها باذن الله تعالى  
**الباب التاسع** في معرفة الادويه المانعة من الجبل  
 اعلم ان الانسان يضطر الى استعمال الادويه المانعة من الجبل  
 في كثير من الاوقات سماوي وطي الجارية بعد السكاح او ملكه  
 اليمن وقد اباح الشرع العزل في وطى الزوج الحرة باذنها  
 ووطى الجارية وانما اباح ذلك للتعين من الجبل واذا كان  
 العزل مباحاً فاستعمال هذه الادويه اولى بالاباحة لما في

استغما لما من منع الجبل الذي لا يجله ايج العزل وهذا  
 الباب ستمل على فصول الفصول الاول في ذكر الاسباب  
 المانعة من الجبل فمن ذلك ان يستعمل المراه في وقت الجماع  
 على ضد ما ذكرناه في اول الباب الذي قبل هذا وذلك ان  
 جعل انزاله قبل انزالها وان ينهض عنها بسعة وان لا  
 يجمعها عقيب الطهر ويتردد لك من الاستعمال المانعة  
 من الجبل الذي نذكرها في الفصل الثاني واما الادويه  
 المانعة من الجبل فمن ذلك صفة دوا يمنع من الجبل بوخذ  
 سداب محف ونظرون جيد من كل واحد جزو يجمان  
 ويحلان بما السداب الرطب ويطل به الدر ويجمع فانه  
 يمنع من الجبل ويسقط الحين صفة دوا اخر يمنع من  
 الجبل ويسقط الحين بوخذ قنده سحق بعصاه السداب  
 وما الكسوف حتى يترطب ويطل به القصب ويجمع فانه  
 يمنع من الجبل ويسقط الاجنه صفة دوا اخر يمنع من  
 الجبل بوخذ من الابل سفالان ومن ورق السداب

استعمالها

مجفنا وفودج جبل باسًا من كل واحد نصف مثقال  
فوه ومجوه ونظرون من كل واحد مثقال  
جمع مسحوقه منجوله ونخل بما السداب الرطب او بالما الذي  
سعى فيه الحديد وبطليه الاحليل وبصبر عليه ساعة حتى يجف  
وجامع به فانه شديد القومع اسقاط الاجنه ومنع الحمل  
صفه دوا الخ منع من الحمل بمسح راس الذكر بطوران ثم  
جامع عليه فان المرأة لا تحبل وان كان م حين اسقطه  
صفه دوا الخ منع من الحمل بوخذ عرق بجله وشي من  
وسخ ادنهام نخل الوسخ بالعرق وبطليه الذكر وجامع فانه  
منع من الحمل صفه دوا الخ منع من الحمل بوخذ وشي من سمها  
فيبرد الحافر ويسلى السم وسحق البراده ثم بطليه الذكر  
وجامع فانه منع الحمل ويسقط الاجنه صفه دوا  
اخر منع الحمل بوخذ مجوه سحق ناعما بما السداب الرطب  
ثم بطليه الذكر وجامع فانه يمنع الحمل صفه دوا يمنع  
الحمل اذا سقطت المرأة بول بجله مع الما الذي يطغى فيه

الحديد

الحديد لم يحبل ابدا واذا اطعمت من روبا الفيل مع شي  
من عسل وهي لا تعلم به لم يحبل ابدا صفه دوا الخ يمنع من  
الحمل بوخذ زيت ودهن به الذكر وجامع فانه يمنع الحمل  
ومن الخواصر اذا اردت المرأة لا تحبل فخذ شيان من زرع  
واجعله في قطعة من جلد جمل وعلقه عليها فانها لا تحبل  
اخر مثله خذ زرع وصن في قطعه من جلد ايل وعلقه  
عليها فانها لا تحبل البذر الثاني من هذا الباب في ذكر  
الاشيا المضره بالرجل وحيال الجماع الشكل الذي يكون  
الرجل والمرأة فيه فاعين فانه ضار بالاوداك والبطن  
وهو مصعب الكلى مضر بالرب الشكل الذي يكونا لرجل فيه  
مستلقا على قفاه وصعود المرأة على صدره يحدث منه خروج  
في المانة وفي الاورده والذكر الشكل الذي يكونا لرجل والمرأة  
على حدهما ضار لمن يجد في احد جنبه ضعف او مرض ويعسر معه  
خروج المني الشكل الذي من يعود يحدث معه وجع الكلى  
والمانة والظن وحدث منه محرق الاورده وحدث

منه قروح في الكلى والمثانة ويفسد مزاج البدن والله اعلم  
الماء والعاشر في معرفة الاشياء المنقضة للباه  
المثبه للشهوه قال لا ذكرنا الاثنا الزايدة المبيجة  
لشهوة الجماع لزمانان نذكر اضدادها المنقضة للباه  
المجهد للمني لتجنبها لمن اراد الزيادة في الباه ورتبها تحت  
الضروية الى استعمالها عند شدة السبق وخوف الفت  
فرد لك الاغذية المفردة والاعذية المره والادوية  
المركبة فاما الاغذية المفردة المنقضة للباه فهي البقلة  
الحما والبقلة البمايه والخس والقرع والسعد اخ  
والعدس والحمار والشعير والجاورس والاشا الحامضه  
كما السماق والحصرم الحامض والرياس والتوت والجنار  
والقنا والبطيخ والرمان الحامض والسفجل والشمس  
الانج والحفل وعب الثقل والكسرة واشباه ذلك واما  
الاعذية المركبة الصان فهي السماقيات والخصميات  
والسكاقيات والليمونيات والمصوير والمصابير والعذيبات

وغرد لك مما فده خل وحموضه واما ما جني به من الاغذية  
التي تقطع شهوة الجماع ويحمد المني صفة لها يوجد برزخس  
متقالين وبرزخس مثبت متقالين او ثلاثة وبرزخس البقلة  
الحما كدك وطباشير ربع مثقال كما فورقن اطمخج  
محقوقه منخوله ونظرح في عدس مطبوخ نخل ووكل فان  
الشهوة تذهب اصلا واما الادوية المفردة المنقضة للباه  
فهي العودج والبراحوز والليمون والمرزخوش والخرمل  
وبرا البقلة وبرزخس وطونا والكا فور والشع والورد والخل  
والماورد والسداب والاستنداج وكلها بارديا بس  
وما اسبه ذلك واما الادوية فمن ذلك صفة دوا يقطع  
الشهوة ويحمد المني يوجد كسفة ياسبه محضه وبرزخس  
وبرزخس وبرزكان وجلنا ربحصر الزور وكلها يوجد  
ساق وخرمل وبنج ابيض وقلقطار وقلقطندس وصندك  
ايض من كل واحد جزء وجمع هذه الادوية سحقه منخوله  
وتعجن بالما المعصر من لورد والرجله ويجب على الحصن



وَجَفَفَ فِي الظل وورفع في آنا زجاج وبيد رأسه من  
المخوفات اجمع اليه ادب منه واحدة بلعاب البرق قطونا  
ويطلى به الاحليل فانه يقطع الشهوة يستعمل هذا ثلاث  
مرات في الاسبوع وان طلي من هذا الدواء على فغار الطهر  
وادمن عليه اياما متوا ليات قطع النسل وامان الشهوة  
صفه دوا بصعف الاحليل وبلس خدشه ويديق  
صورته ولا يدعه ينشر ابدا وهو الذي يستعمله كثير  
من الرهبان بوخذ نبال الباس ونوبال الحديد ونوتيا  
هندي وشع الدب محرقا وشعر ثعلب محرقا وجلانار  
محرقا وجفت البلوط وكافور وجوز السرو محرقا وصد  
ابيض من كل واحد متقابين يجمع سحقا قد منخوله ويغني  
بالا المعتصر من السلق ويجيب مثل الحمص ويجفف في  
الظل وورفع في نار جاج وبيد رأسه فاذا اجمع اليه  
خد منه جتدهم حلت بما الكسفر الرطبه ويطلى به الذكر  
ورش منه السراويل فانه جيد لما ذكرناه والله اعلم

صفه دوا يمنع من انتشار القصب ويقطع الشهوة بوخذ  
بزر الخيار وبزر الاسيناج وبزر الطرفا وبزر  
ورق الحنا وورق الدفلى وبزر وعكر الزيت العتيق  
وكافور ومرماحوز و قودج وصد ليا ابيض من جل  
واحد متقالات يجمع بالسحق ويغني بما الورد وما عنب  
الثعلب ويطلى به الذكر من في الاسبوع ويبس عليه  
ويدخل من القدي الى الحمام يفعل ما ذكرناه والله اعلم  
صفه دوا يقطع شهوة الجماع بوخذ بزر سداب  
لث ما قبل واصل سور متقابين بسلكي اسلري فانه يافع  
لما ذكرناه صفه دوا يقطع شهوة الجماع بالكلية وهي  
من الحواص العجيبه بوخذ حصيه الاسفستورا المنى ويجفف  
وسحق وتداب بما السداب الرطب فمن شرب منه  
وزن فيراط وطغت شهوته ونسله والله اعلم

الصواب والله المجمع  
والملاب والجله حين

قال أهل الحدق والنخزة من النساء أيضا وثمانية  
المنشده والزقده والفقره والجوفاه  
والمختمه والشفراه والمخفده والقعره  
وهذه اثنا عشر اصناف لا بدقن لك الجماع الايمانده  
اما المنشحه في المنليه النج بالشح وهذه لا نجد لك  
الجماع الا بالذكر الطويل الذي يبلغ الي اقصى فرجها  
والذكر الطويل الهند هو الذي يكون اثني عشر اصبعًا  
مضمومه واوسط ما يكون بسبع اصابع والصغير ما شبه  
ست اصابع ولما اللزقه في المنضم فرجها الي ما حوت  
جوابه الذي قل الشرفيه ونبي اللحم مثلثا بما  
عليه مسنرخيا لعدم سمه هذه المراه لا نجد لذة  
الجماع الا بالذكر الغليظ العريض الذي ترد ما الترق  
منها الي حاله الاولي وليس لها في عينه ارب ولا  
عجبها سواء واما العفرا في التي قد تغفر فرجها  
لاستحكام شهوتها مع افراط السبق بها وعلم الجماع

فنه

فنه لا يشفي او امها غيرا لذكر الغليظ الكبير  
الغيشله لبيد منها موضع العفر ويصل الي موضع  
الذق واما الجوفاه في التي غربت جوانب فرجها وبعد  
ما ين اسكنها واكثر ما يكون ذلك في النساء الطواله  
وصاحته لا نجد لك المساح الا بالذكر الطويل العريض  
ولا نجد لعين لك وصاحته ذلك يكون سه الخسيسه  
العصبي عند الجماع وذلك لفضير الرجل عن بلوغ مرادها  
وقضا لذتها وقل ما تنزل شهوتها واما المنحه وهي  
التي اسفل فرجها واعلاه واحد مع قرب مسافه شهوتها  
وسرع انزالها وهذه ليس اجت اليها من الرجل السبع الانزال  
وتنمي طال جماع الرجل لها وابطى انزاله وجدت الماء  
شددا ووجعا واما الشفراه في التي قد حفر لحم جاني  
فرجها وقد شفر جانبها وخلا من اللحم وليس شي اوسع  
مندها واوفق من لذكر الطويل سيما اذا كانت مايله علي  
الحان الذي خلا من اللحم ومي لم يكن علي جنبها لم نجد للجماع

لك ولم ينزل لها شهوة وإنما المتخفة في الغليظة  
 حيطان الفرج مر خارجة القليلة امتداد اخله وهي لا  
 تجردك النكاح الابا لذكر الصلب الشديد لا يعجب سواه  
 ولا ينزل لها لذة بعين واعلم ان الروميات اطهر ارحاما  
 من غيرها والاندلسات اجمل صوراً وادكى رواج واخذ  
 عاقبه واطيب ارحاماً والتر والذافدر ارحاماً واسع  
 اولاد او حملاً واسوا اخلاقاً وسنا السند والمعد والصفاء  
 ادم حالاً واقبح وجوهاً واشد حقدًا واسخف عقولاً  
 واسواند بيوا واعظم ثناء واقدر ارحاماً والرخ ابله واعظم  
 واد اوقع منهن الحسنات فلا يواز ياشي وايد ناهن انم  
 ابداناً من غيرها والرجاء ام حسناً واطيب حملاً من هذه الاجناس  
 غير الحسن ليسود وي الوان كالوان غيرها والبريات اش  
 علمه وشيقا الي الجماع والحسن اش ابداناً واصلى ارحاماً  
 البريات ومن اراد تخابه من الاولاد فعليه بالقاسيات ومن  
 التلد بالبريات ومن اراد السكن جسر العاشق وطيب المنظر

طيب

بالعرفيات واعلم اننا لساخسة اقرب فمن  
 الحديث التي لم تزا من والقائق التي يكامل شياها  
 والمناهيد الشاب والتي بين هذه والنصف التي قد  
 صارت نصفاً فامسا الحديث وطبعها الصدوق في  
 كل ما سلت عنه وقلة الكثران لكل ما حوطت به  
 وقلة الجيا وصم البنان عند كل من بلغاه من الرجال  
 والنساء واما القائق التي لم يكامل فيها الشاب  
 فانما شتر بعض لاسنار ونظير ردها ادا كانت  
 حامله سيات وتند اخلاشي من ايجا وهي شريرة الاخذاع  
 والمناهيد الشاب وكامله الحلده حسنة الادب  
 لينة الحيا غضيضه واما التي بينها وهي النصف فحبت  
 ان يظهر منها كل حسن وهي للفتحة في كالا  
 المنقصة في مشيها ولاشي عندها اشق من الوقاع  
 وهي الولود والودود واخادات النصف وهي  
 التي وحطها الشيب وغلب عليها البياض هذه بيترخي

لحمها وينطفئ نورها وتكون كعين الملائكة للرجال  
 متملقه الى الروح مؤثره له في جميع الملائكة اليه  
 بالتضع هذه الاصناف لا ينبغي للرجل ان يزوج  
 سواها ولا ينجح ما عداها وان ما جاوز هذه الاصناف  
 الخمسة لا تسعد فيها ولا تذل في نكاحها  
 وقد ينقسم الساق في ثلثين للكاح على ثلثه عشر  
 ضربا خمسة ضروب تيسهيه ولا يرب سواه وخمسة  
 ضروب لا يحبته ولا يملن اليه وتلك اضرب يختلف  
 احوالهن فمنها اللواتي يشهيه ويملن اليه ولا يورثن  
 سواه فهي التي من الشابه والنصف التي قد انكسرت  
 حلماتها والطويله والقصيره والادما والمقدود  
 وعيردات البعل وامما اللواتي لا يشهن النكاح  
 ولا يملن اليه هي التي لم تراهق والقصيره والخبيه  
 والبيضا الرهله وذات البعل الملائم لها وسواها  
 لا يحسن غير القم والقيل والشم والمفالكه والحديث

والمزاح واللهو والجماع في غير الفرح وامما  
 الضروب الثلثه التي يختلف احوالهن وبما في  
 الحديثه والشابه والنصف التي بين الشابه  
 والحديثه وامما الحديثه فكلها الجماع بعض الاكراه  
 والشابه اذا استعطف بالملق واطهارا لمجده  
 دعاد لك الي الشهوة ويعرذ لك لا مثل وامما  
 النصف فبعضها من الرجال كثر الخيافا اذا بسطت  
 بالمواسنه وطول الملاعبه حركت شهوتها ومالت  
 اليه واعلم ان النساء في الانزال على ثلثه اضرب الشريعه  
 والبطيه والمعدله فالهن سمرن الانزاله والقصيره  
 والخبيه تبطيان في الانزال والبيضا الرهله الوسط  
 وعلامه وقت الانزال من المراه ان يموت طرفها  
 حتى يضرب عينها مثل عين اليربوع ويضرب كان لها  
 ايضا ويعرض لها عند انزالها كلع وحدها وربما القهر  
 بله ها وعرق جسمها واسترخت مفاصلها ونسجت

ان تنظر الى الرجل وياخذها رعدة وتمر كرا رجل من  
فرجها وملتصق به من شد الشهوة ويصعد هاتكون  
البطيخ الانزال و متى اجتمع الما منه ومنها في وقت  
كان ذلك غايه في تأكيد المود والعاطف وان  
اختلطا اختلاطا قريبا كانت المودة على قدر ذلك  
وقد جعل بعض الرجال فروج النساء على ثلثة اقسام كثير  
وصغير ومتوسط وجعل لكل قسمها كتابه يميز لها  
فجعل الكبير من مباح الرجال فيلا والمتوسط منه حصانا  
والصغير كيشا وسمى الكبير من ابضاع النساء قبله والمتوسط  
رمكه والصغير نحر وجعل اللان في ذلك تنقسم الى ثلثة  
اقسام القسم الاول يحصل منه الموافقة وكما ان اللان  
القسم الثاني يحصل منه بعضا لموافقته وينزل بعض الحاجز  
الثالث لا يحصل منه موافقة ولا يوجد له بل يشا  
الضرر بالفاعل والمفعول القسم الاو من هذا هو ان  
يلتصق الفيل والقبيلة والحصان والرملة والكبش والغنم

فذلك

فذلك غايه الموافقة واللان القسم الثاني هو ان  
يلتصق الفيل الرملة والحصان القبيلة والكبش الرمح  
وهذا يكون اللان فيه متوسطه القسم الثالث هو ان يلتصق  
الفيل الغنم والكبش القبيلة وهذا يعظم الضرر منهنما  
ولا يوجد اللان لهما بالكبش وما اقرب مباحة منهنما واسع  
العرفه بينهما وقد ذكرنا في هذا الباب من اسرار النساء  
الحفيه ما فيه كفايه والله اعلم بالصواب

والحمد لله وحده وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
ورضى الله عن اصحابه  
رسول الله اعرف  
امين

هذا الكلام  
على الرجل  
من اسرار النساء

طالب في هذا الكتاب آثار العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله

وما لا يشع الامام العلامة  
السيد الشريف رضى الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله

المؤمن الكرمي العالم الموقر الامام العلامة  
السيد الشريف رضى الله عنه  
السيد الشريف رضى الله عنه  
السيد الشريف رضى الله عنه

أنا العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله

أنا العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله  
طالب في هذا الكتاب المبارك العبد العسر أي الله معاً على كل من سب الله

السيد الشريف رضى الله عنه

بیلین تلمین کشکین  
وهو السمعة ~~السمعة~~ لرحول  
ولا قوا الا بالله العلي العظيم  
ابنوتنه اور ايجنه اما  
قوسر بيره لقا جهام  
الله تعالى  
ع

بسم الله الرحمن الرحيم

لا اله الا الله